

OKYANUS KOLEJLERİ

SOSYAL BİLİMLER

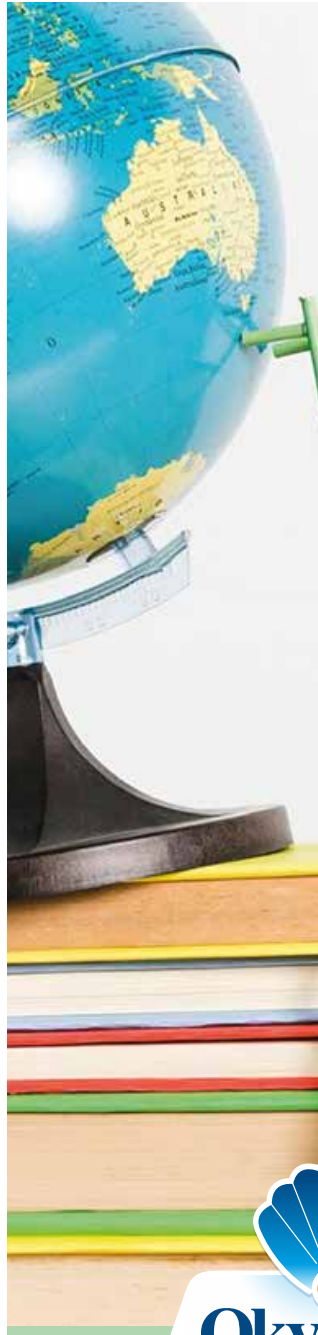
SAYI - 4

Kültür • Sanat Dergisi

EDEBİYAT



COĞRAFYA



TARİH



FELSEFE



EDEBİYAT

CUMHURİYET

KÜLTÜR-SANAT

FİLM-KİTAP

ETİMOLOJİ

Sönmeyen Meşale, Cumhuriyet 100 Yaşında

Bir asırdır sönmeyen özgürlük meşalesi:
Türkiye Cumhuriyeti

Sait Faik Abasıyanık Kimdir?

Sait Faik Abasıyanık'ın kısaca hayatı, eserleri
(kitapları), sözleri ve şiirleri

Bedri Rahmi'nin Ünlü Şiiri Karadut'un Ardında Yatan Kırık Bir Aşk Hikayesi

Bedri Rahmi'nin 'Karadut'u:
Mari Gerekmezyan

Aşkın Farklı Yüzleri

Şairlerin Aşka Yaklaşımları.

Filmi Çekilmiş Türk Romanları

Türk edebiyatından beyaz perdenin büyüğü
dünyasına aktarılan roman uyarlaması
4 film.

Günümüzde Kullanılan

Bazı Kelimelerin Etimolojisi



SÖNMEYEN MEŞALE, CUMHURİYET, 100 YAŞINDA

2023, sıradan bir yıl değil hiçbirimiz için. Atatürk'ün 28 Ekim 1923'te, "Yarın Cumhuriyet'i ilan edeceğiz." diyerek 29 Ekim 1923'te Türk milletine armağan ettiği bağımsızlığımızın nişanesinin, Cumhuriyet'imizin, yüzüncü yılı.

29 Ekim 1923, bu tarih bizlere ne çağırıştırıyor ya da bizler bu tarihin tam olarak manasını kavrayabiliyor muyuz? Aynı dil, aynı bayrak altında hiçbir ayırım olmaksızın özgürce yaşayabileceğimiz bir ülkenin ışıkları yandı o gün bir daha sönmek üzere.

Her sene büyük bir coşkuyla kutlanan Cumhuriyet'imizin birinci, onuncu, ellinci yılı derken yüzüncü yılını da aynı coşku ve heyecanla kutlamaya hazırlanıyoruz. Büyük bir coşkuyla elimizde taşıdığımız bağımsızlık meşalemizi bizlerden sonra gelecek kuşaklara daha da artan bir gururla taşımaları için yine Atatürk'ün bir sözüyle devrediyoruz: "Benim naçiz vücudum elbet bir gün toprak olacaktır ancak Türkiye Cumhuriyeti ilelebet payidar kalacaktır." Bu sözü kendimize düstur edinerek çıktığımız yolda nice yüzüncü yıllarımıza.





Zeynep Topçu
Güzel Sanatlar Lisesi / 12. Sınıf

ATATÜRK

Atatürk'üm eğilmiş vatan haritasına
Görmedim tunç yüzünde böylesine geceler
Atatürk neylesin memleketin yarasına
Uçup gitmiş elinden eski makbul çareler

Nerde istiklâl harbinin o mutlu günleri
Türlü düşmana karşı kazanılan zaferi
Hiç sanmam öyle ağarsın bir daha tan yeri
Atatürk'üm ben ölecek adam değildim der.

Git hemşehrim git kardeşim toprağına yüz sür
Odur karşı kıyadan cümlemizi düşünür
Resimlerinde bile melül mahzun düşünür
Atatürk'üm kabrinde rahat uyumak ister.

Cahit Sıtkı TARANCI



MANŞETLERLE CUMHURİYET

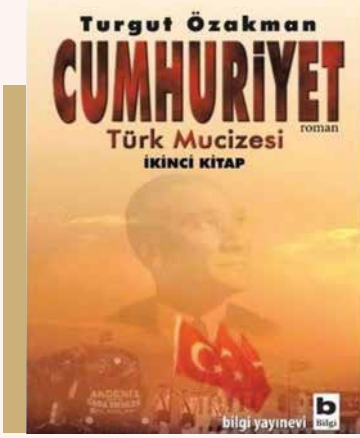


Arda Tavelli
GSL Bahçeşehir Okyanus Koleji
11. Sınıf



DÜNÜN MİRASI, BUGÜNÜN GURURU: CUMHURİYETİN ESERLERİ

Hafsa Gürel
Beykent Okyanus Koleji
10/A



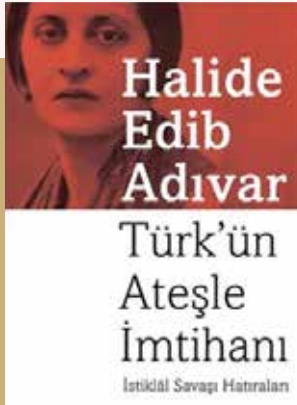
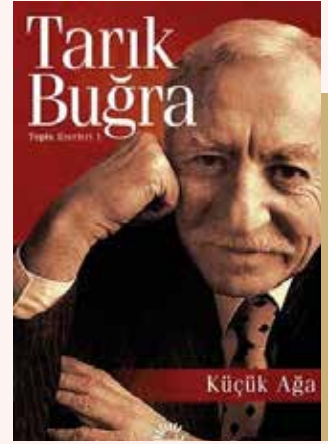
CUMHURİYET › Turgut Özakman

Cumhuriyetin ilan edilmesiyle birlikte edebiyatımızın seyri de değişmiş; sanatçılarımız, Atatürk'ün ilke ve inkılaplarını, Cumhuriyet'in seyrini anlatan pek çok eser kaleme almıştır. Bu yazımızda sizlere "Cumhuriyet, Milli Mücadele ve Atatürk" konulu roman önerilerinde bulunacağız.

Turgut Özakman "Cumhuriyet" eserinde; dünyadaki en meşru, en ahlaklı, en haklı, en kutsal savaşlardan birinin, emperyalizme karşı verilmiş ve kazanılmış ilk kurtuluş savaşının, bir millileşme ihtilalinin romanını, şaşırtıcı bir yakın zaman destanını çarpıcı bir dille anlatıyor. Eser bizlere, 1923-1938 Cumhuriyet'ini çarpıcı bir dille anlatıyor.

KÜÇÜK AĞA › Tarık Buğra

Gelmiş geçmiş en iyi romancılardan biri olan Türk edebiyatının değerli yazarı Tarık Buğra'nın başyapıtı niteliğindeki "Küçük Ağa" eseriyle listemizi sürdürüelim. Küçük Ağa, Milli Mücadele yıllarını çarpıcı bir hikayeye ele alıyor. Gerçeklerden ilham alan roman, aynı dönem için yazılan birçok eserden farklı olarak küçük bir kasabada geçiyor. Mikrodan makroyu okumayı daha incelikli bulanlar için önerebileceğimiz roman, Milli Mücadele'ye yerel direnişçi ve çetelerin bakış açısını ele alıyor. Kurtuluş Savaşı yıllarında yerelden ulusala güçlenen bir mücadele olarak başarıyı kaçınılmaz kılan zaferi düşünecek olursak romanın mikroya bakışı daha da doğru kabul edilebilir. İlk olarak 1963 yılında yayımlanan roman, belki de tüm bu başarılı bakış açıları ve elbette ki akıcı dili sayesinde halen okunuyor. Küçük Ağa romanında başkahraman, İstanbul'dan gelen bir aydın olarak Anadolu insanına karşı kötümser düşüncelerini benimseyici düşüncelere bırakıyor. Eser, farklı görüşleri ele alırken bu tarafların bakış açılarını okurlara sunuyor.

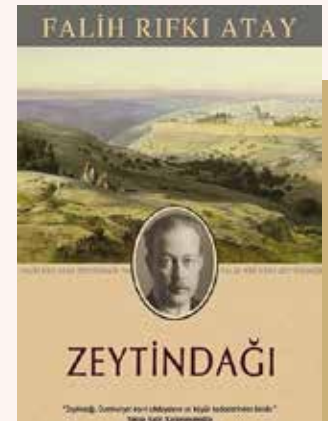


TÜRK'ÜN ATEŞLE İMTİHANI › Halide Edib Adıvar

Halide Edip Adıvar, Kurtuluş Savaşı yıllarında 'onbaşı' unvanına layık görülmüş, gerek kalem gerekse saha mücadelesinde bağımsızlık için fedakarlıklarda ve çabada bulunmuş simge isimlerden biri. Onu, Sultan Ahmet Meydanı konuşması ile tarihe geçiren süreç, listemize aldığımız bu **Türk'ün Ateşle İmtihanı** kitabıyla döneme tanıklıklarını anlatmasına vesile olduğu kadar Ateşten Gömlek romanını da yazmasına neden oldu. Halide Edib Adıvar'ın çocukluk günlerinden 1918'e kadarki anılarını kaleme aldığı Mor Salkındı Ev'den sonra ikinci anı kitabı olan Türk 'ün Ateşle İmtihanı, 1918'den 1923 sonlarına kadar olan dönemi anlatıyor. Kurtuluş Savaşı sırasında yaşananlar, yazarın gözlemleri, Milli Mücadele anıları, usta yazar Halide Onbaşı'nın kaleminden sizlere ulaşıyor.

ZEYTİNDAĞI › Falih Rıfkı Atay

Mustafa Kemal Atatürk'ün silah ve yol arkadaşı Falih Rıfkı Atay'ın **Zeytindağı** adlı eseri Milli Mücadele Dönemi eserlerinin en önemlilerinden biri olarak kabul edilir. Bu bakımdan Atay'ın tanıklığı önemli bilgiler de içerir. Özetle; insanın kanını donduran tarihi bir süreci "bir imparatorluğun çöküşünü" o zamana göre en duru Türkçeyle karşımıza getiren Atay, Kurtuluş Savaşı yıllarının en çetin süreçlerini adeta kelimelerle çiziyor kitabında. Kitapta Mehmetçğin Yemen'de, Aden'de, Kanal'da, Gazze'de, Arap Çölleri'nde nasıl kırıldığını, yenilgiden sonra bir vagon dolusu mecidiye altınının nasıl bırakıldığını okuyacaksınız. Falih Rıfkı, Zeytindağı kitabıyla tarihimize bir belge olarak kalırken Milli Mücadele yıllarının sarsıcı hikâyelerini de içinde barındırıyor.



SAİT FAİK ABASIYANIK KİMDİR?



Türk hikayeciliğine getirdiği yeniliklerle edebiyatımızda önemli bir yere sahip olan, çay simit edebiyatı ile anılan Türk hikaye yazarıdır. Bizde Çehov tarzı yazdığı hikayeleriyle tanınır.

Sait Faik, Üniversite eğitimi için İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'ne ve Fransa'da bir üniversiteye girmiş olsa da ikisini de tamamlayamamıştır. Kısa bir dönem azınlık okulunda Türkçe öğretmenliği yapmıştır. Bir dönem babasının

desteğiyle zahire ticaretiyle uğraşmış, bir dönem de Haber gazetesinde adliye muharrirliği yapmıştır. Bu işlerde tutunamayan Sait Faik, hayatını yazdığı yazılardan kazanmıştır.

Sait Faik'in yaşam özeti incelendiğinde modern Türk edebiyatının öncü isimlerinden olduğu, küçük insanı anlattığı ve eserlerinde kurduğu dünya ile kendi hayatı arasında paralellik bulunduğu görülmektedir. Hümanizm düşüncesiyle birçok sanatçıyı etkilemiştir.

En Önemli Eserleri:



Semaver

Sarınc

Lüzumsuz
Adam

Şahmerdan

Alemdağ'da Var
Bir Yılan

Kayıp
Aranıyor

Son
Kuşlar

➤ Şimdi bir hikayesini birlikte okuyalım.



Yürüyordum. Yürüdükçe de açılıyordum. Evden kızgın çıkmıştım. Belki de tıraş bıçağına sinirlenmiştim. Olur, olur! Mutlak tıraş bıçağına sinirlenmiş olacağım.

Otların yeşil olması, denizin mavi olması, gökyüzünün bulutsuz olması, pekâlâ bir meseledir. Kim demiş mesele değildir, diye? Budalalık! Ya yağmur yağsaydı? Ya otların yeşili mor, ya denizin mavisi kırmızı olsaydı? Olsaydı o zaman mesele olurdu, işte.

Çikolata renginde bir yaprak, çağla bademi renkli bir keçi gördüm. Birisi arkamdan:

- Hişt, dedi.

Dönüp baktım. Yolun kenarındaki daha boyunu posunu almamış taze devedikenleriyle karabaşlar erik lezzetinde bana baktılar. Dişlerim kamaştı. Yolda kimsecikler yoktu. Bir evin damını, uzakta uçan bir iki kuşu, yaprakların arasından denizi gördüm. Yoluma devam ederken:

- Hişt hişt, dedi.

Dönüp bakmak istedim. Belki de çok istediğim için dönüp bakamadım. Olabilir. Gökten bir kuş hişt hişt ederek geçmiştir. Arkamdan yılan, tosbağa, bir kirpi geçmiştir. Bir böcek vardır belki hişt hişt diyen.

Hişt! dedi yine.

Bu sefer belki de isteksizlikten dönüp baktım çalıların arasına birisi saklanıyormuş gibi geldi bana.

Yolun kenarına oturdum. Az ötemde bir eşek otluyor. Onun da rengi çağla bademi, ağzı, dişleri, kulakları boynu ne güzel. Otluyor. Otları adeta çatırdata çatırdata yiyor. Belki de bu çatırtılı, çatırtılı sesi "hişt hişt" diye duymuşumdur. Eşeğin ot koparışının sesinden apayrı bir ses:

- Hişt hişt hişt, dedi.

Hani bazı kulağımızın dibinde çok danıdığımız bir ses isminizi çağırır. Olur değil mi? Pek enderdir. Belki de kendi kafanızın içinden sizin sevdiğiniz, hatırladığınız bir ses, ses olmadan sizi çağırıştır. Olabilir.

Birdenbire güneşi, buluta benzemez garip ve sarı bir sis kapladı. Bir kirli el, çağla bademi eşeğin sırtından bir kumaş çekip aldı.

Her zamanki kül rengi, yer yer havı dökülmüş eski mantosunu giydirdi eşeğe.

Yola indim. İsteddiği kadar hişt desin. İsterse sahici sulu bir dost olsun. İsterse kimseler olmasın, kendi kendime kulağıma hişt hişt diyen bir divane olayım, ben, aldırmayacağım.

Belki bir kuştur. Belki tosbağadır. Belki bir kirpidir. Belki de yakın denizden seslenen bir balık, bir canavardır. Karabataktır. Mihalaki kuşudur.

İyisi mi ben kendim hişt hişt derim. O zaman tamamı tamamına pek hişt hişt seslenişine benzemeyen, benzemesin diye uğraştığım bir mırıldanmadır, tutturdum.

Birdenbire, önümde bir adamla bir kadın gördüm. Kalpazanka-ya yolunu sordular. Üstüdesiniz dedim. Sanki yol hareket etti. Yürümediler. İki adımda benden uzaklaştılar. Koyunların arasına yüzükoyun uzanmış papazın oğlunu gördüm. Yüzünden aptal, çilli horoza benzer bir mahluk kalktı. Ağzının salyasını sildi. Kuzuyu bacaklarından tuttu. Kuzu ile yere yıkıldı. Kuzuyu burnundan öptü. Papazın oğlu çirkin, aptal, otuzbirli bir yüzle baktı. Şimdi bir çiçek tarlasında idim. Bana hişt hişt diyen mutlak bir kuştı. Vardır böyle kuşlar. Cık cık demezler de hişt hişt derler. Kuştı kuş.

Bir adam yer belliyordu. Belin demirine basıyor, kırmızıya çalan bir toprak altını, üste aktarıyordu.

- Merhaba hemşerim, dedi.

- Ooo! Merhaba! Dedim.

Tekrar işine daldı. Hişt hişt, dedim. Aldırmadı. Bir daha hişt, dedim. Yine aldırmadı. Hızlı hızlı hişt hişt hişt!

- Buyur beğim, dedi.

- Bir şey söylemedim, dedim.

Küçük parmağını kulağına soktu. Kaşdı. Çıkarıp parmağına baktı. Belin sapına siler gibi yaptı.

- Hişt hişt, dedim.

Yüzünü göğe kaldırdı. Kuşlara baktı. Denize baktı. Dönüp şüphe ile bana baktı.

- Bu sene enginarlar nasıl? Dedim.

- İyi değil, dedi.
- Baklayı ne zaman keseceksin?
- Daha ister, dedi.

Nefes alır gibi "hişt" dedim.

Yine şüphe ile denize, şüphe ile göğe, şüphe ile bana baktı.

- Kuşlar olmalı, dedim.
- Benim de kulağıma bir hışırtı gelir amma, dedi, ne taraftan gelir? Zati bu sırada şu kulağım ağırlaştı.
- Bir yıkatmalı, dedim, benim de geçenlerde ağırlaşmıştı...
- Yıkattın mı?
- Yıkamadım, hacet kalmadı, doktora gittim. Alıverdi; pislikmiş.
- Çocuklar nasıl? diye sordum.
- İyiler, dedi. Dokuzdu sekiz kaldı. Biliyorsun dokuzuncusunun macerasını ya...
- Sus, sus, dedim. Yürekler acısı. Haydi Allah'ausmarladık!
- Haydi güle güle.

Biraz uzaklaşınca:

- Hişt hişt.

Bu sefer yakaladım. Bahçivandı. Oydu oydu.

- Hadi hadi yakaladım bu sefer seni, dedim.
- Yok vallahi, dedi, vallahi daha kesmedim bakla, senden ne diye saklayayım, parasıyla değil mi?
- Sen değil misin hişt hişt diyen?
- Ben de duyarım bir ses, amma bulamam nereden gelir?

Nereden gelirse gelsin dağlardan, kuşlardan, denizden, insandan, ottan, böcekten, çiçekten. Gelsin de nereden gelirse gelsin!



*Gelsin de nereden gelirse gelsin!
Bir hişt sesi gelmedi mi fena.
Geldikten sonra yaşasın çiçekler, böcekler, insanoğulları.
Hişt hişt!*

Bir hişt sesi gelmedi mi fena. Geldikten sonra yaşasın çiçekler, böcekler, insanoğulları.

Hişt hişt!
Hişt hişt!
Hişt hişt!

USTALARIN İZİNDEN

BİZDEN BİR HİKAYE GRİ

Hayat Başöz
Bahçeşehir Okyanus Koleji / 11-D

O güneşli sabahta ekmek kızartma makinesinin "çınn" sesini duymayı beklerken kahvemden bir yudum aldım. Kahve bu sefer fazla sert olmuştu. Ya elimin ayarı yok ya da ağzımın diye düşündüm. Böyle bir sabahta herhangi bir şeyin bana tatlı gelmesini beklemiyordum zaten. Bu ara ne uyuduğum uyku zevk veriyordu, ne yediğim yemek, ne de içtiğim kahve. Belki bir kitap açıp okusam, birkaç şarkı dinlesem, yine hayatımdan zevk almaya, hayatı yaşanabilir bulmaya başladım. Bu aktivitelere enerjimin olmadığı kanısına vardıktan sonra, sonunda hazır olan ekmeklerimin üstüne tereyağı ve bal sürüp yedim. Ekmek kızartma makinasının süresi 1 dakikaydı, oysa kafamın içinden asla çıkmayan düşünceler, beni hiç yalnız bırakmayan sesler 1 saat geçmiş gibi hissettirmiş, zaten gereğinden önce bitecek olan enerjimi sömürmüştü bile. Ekmeğimi yedikten sonra, geç kaldığımı farkederek odama, giyinmeye koştum. 1. sınıfın ilk gününden beri geç kamadığım bir yer olmamıştı. Belki de, son ana kadar hazırlanmama sebebim aslında hiç bir yere gitmek istememdi. Ben hiç insan, ortam sevmemiştim ki... Biriyle konuşurken o kişiye dinlemez, vereceğim cevabı düşünürdüm. Cafelere gitmez, arkadaşlarımla buluşmaz, sosyal biri olmaya çalışmazdım. Hayatımın griliğine alışmıştım.

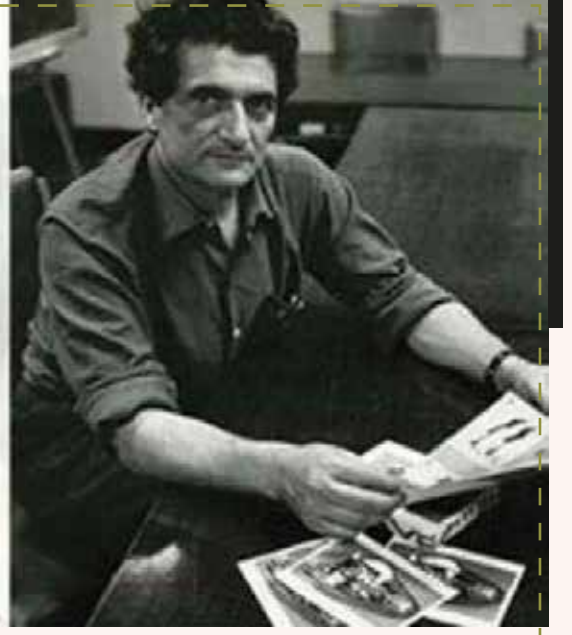
Odama geldim. İlk taşındığımda, bir hevesle aldığım o inanılmaz çirkin ahşap beyaz yatağımı ve hatırlayamadığım kadar uzun bir süredir üzerinden kaldırmadığım, uyumak için bir kenara ittiğim kıyafetlerimi ve hiç bir zaman toplamadığım kırışık çarşaf larımı göz ardı etmeye çalışarak annemlerin evinden taşıdığım, kocaman, gri kapaklı yaşlı dolabımın önünde durdum. Bir eşya olsaydım, kesinlikle kocaman, gri kapaklı, yaşlı bir dolap olurdu. İki beden daha zayıfken aldığım pantolonu giydim. Nefes alamayacakmışcasına kendimi kastiğimde, karnımı içime çektiğimde oluyordu. Üzerine ise siyah, rengi gitmiş, bol, tüy dolu bir tişört giydim. Aynaya baktım. 12 yaşımdan beri on yıldır aynaya baktığımda kendimi kötü hissediyordum. Sadece ben miydim kendine bakamayan, yoksa biz kadınlara büyürken sevgi aşılammış mıydı bilmiyorum. Açık kahverengi ahşap çerçeveli, gereğinden pis aynamla her baktığımızda, kusurlarımdan başka bir şey göremezdim. Kafamın içi buğulanır, etrafımdaki şeyler bulanıklaşır, kusurlarım öne çıkardı. Kabullenmek kolay, kabullendiklerimle yaşamak zordu.

Daldığım düşüncelerden çıkardı beni evden çıkmam için çalan alarmım. Yine gri bir gün, tatsız kahveler, susmayan sesler, kalabalık, pis caddeler, olabildiğince kaba, sadece anlatan, sevilme yi bekleyen için boş, süslü insanlar bekliyordu beni dışarıda.



Bedri Rahmi'nin Ünlü Şiiri Karadut'un Ardında Yatan Kırık Bir Aşk Hikayesi

Yıl 1949... Yer ise İstanbul
Büyük Kulüp... Aralarında
Bedri Rahmi ve eşinin de
olduğu bir toplantıda,
Bedri Rahmi'den bir şiir
okunması istendi. O da
ayağa kalktı ve Karadut'u
okumaya başladı... Şiiri
okurken gözlerinden
süzülen yaşların nedenini,
eşi de dahil olmak üzere
tüm salon biliyordu. Bedri
Rahmi, bu çok duygulu
cümleleri, yanında oturan
eşi Eren'e değil, kaybettiği
aşkı Mari'ye yazmıştı.



**Karadutum, çatal karam, çingenem
Nar tanem, nur tanem, bir tanem...**

Mari Gerekmezyan... Güzel Sanatlar Akademisi-Heykel bölümüne misafir öğrenci olarak gelen; son derece yetenekli genç bir kadındı. Ünlü ressam ve yazar Bedri Rahmi de, o dönem de orada asistan olarak görev yapıyordu. İşte burada tanıştı bu ünlü aşk hikayesinin kahramanları...

**Dili mercan, dizi mercan, dişi mercan
Yoluna bir can koyduğum
Gökte ararken yerde bulduğum...**



Bedri Rahmi, o yıllarda Eren Hanım'la evliydi... Hatta Eren Hanım'dan bir çocuk sahibi olduktan çok kısa bir süre sonra tanışmıştı Mari ile ve ölesiye aşık olmuştu bu genç kadına.

Edebiyatımızın bir diğer değerli ismi İlhan Berk, arkadaşı Bedri'nin, Mari'ye duyduğu aşk yüzünden şair olduğunu, şu sözleriyle anlatmıştır:

"Resimler Bedri Rahmi'nin Talaslı'sını anlatmasına yetmemiştir. Onun için sıraya girmiştir şiir, o yüz için..."

Sigara paketlerine resmini çizdiğim Körpe fidanlara adını yazdığım...

Bedri Rahmi ile Mari arasında başlayan büyük aşk, atölye buluşmalarıyla devam ediyordu. Elbette bir süre sonra bu durumdan, Bedri'nin eşi Eren Hanım da haberdar olacaktı. Hatta bir rivayete göre, Mari'nin ailesi de bu aşka karşıydı ve onu Bedri'den uzak tutmak için zorla evlendirmeye bile kalkışmışlardı.



Mari Gerekmezian

Mari, Bedri Rahmi'nin bir büstünü yaptı; Bedri Rahmi ise onun aşkına şiirlerle, tablolarla karşılık verdi. Artık tüm İstanbul bu büyük aşktan haberdardı. Bedri'nin eşi Eren Hanım ise, sessizce eşinin ona ve yuvalarına döneceği günü bekliyordu...



Karam, karam Kaşı karam, gözü karam, bahtı karam...

Derken 1946 yılında, bu aşka son verecek o kötü gelişme yaşandı. Mari, tüberküloz olmuştu. İyileşebilmesi içinse antibiyotik lazımdı. O yıllar, savaş sonrası olduğu için ilaç fiyatları çok yüksekti ve almak neredeyse imkansızdı. Bedri, büyük aşkı Mari için tablolarını çok yüksek fiyatlara sattı. Ancak bu çabaların hiçbiri Mari'yi kurtarmaya yetmedi. Aynı yıl içinde, Mari Gerekmezian yatmakta olduğu İstanbul Alman Hastanesi'nde hayatını kaybetti...

Karadut şiirini yazdığı Mari Gerekmezian, 1946'da tüberkülozdan öldükten sonra Bedri Rahmi'nin dizeleri şöyledir:

“

*Türküler bitti
Halaylar durdu
Horonlar durdu
Hüzün geldi baş köşeye kuruldu
Yoruldu yüreğim yoruldu.*

Bedri Rahmi, kahrolmuştu... Kendisini içkiye verdi, sanatına küstü. Onu toparlayan ve hayata döndüren ise yine, onun eve dönüşünü bekleyen eşi Eren olacaktı. Eren Eyüboğlu, eşini hayata döndürmek için çok çabaladı. Sonunda da başardı. Daha doğrusu giriş yazımızda bahsettiğimiz Büyük Kulüp'teki o geceye kadar, başardığını sanıyordu... O geceden sonra Eren Hanım, bir süre Paris'te yaşamaya karar verdi. Ve Paris'teyken eşine yazdığı bir mektupta, ona o geceyi şu sözleriyle hatırlattı:

“Canuşkam, Kulüpte bir gece, şiir okumuştun, hani! Hatırladın mı? Gözlerinden, birden yaşlar döküldüğünü görünce içimin karardığını hissetmişim. Sesin, nasıl titremişti. Hey! Bütün bunları hatırlıyor musun? Sanki böğrüme, kızgın bir ütü yapışmış gibi olmuşum. O gece... Senin seneler sonra bile olsa yanıp tutuştuğunu anlamıştım! Bedri'nin ruhuna, insan üstü bir gücün acıyıp, ona güç vermesi için dua etmişim. Ruhunun çektiği acıları Allah dindirsin. Allah sana resim yapma sevinci versin ve bizim yanımızda yaşamaktan, mutluluk duyabilmeni sağlasın.

Eren.”

Ve sonunda Eren Hanım'ın duaları kabul oldu. Bedri Rahmi, 11 yaşındaki oğlu ve eşi Eren'in yanına döndü. 1974 yılında hayata gözlerini yumana dek de, hep birlikte mutlu mesut yaşadılar...





KARADUT

*Karadutum, çatal karam, çingenem
Nar tanem, nur tanem, bir tanem
Ağaç isem dalımsın salkım saçak
Petek isem balımsın a gülüm
Günahımsın, vebalımsın.*

*Dili mercan, dizi mercan, dişi mercan
Yoluna bir can koyduğum
Gökte ararken yerde bulduğum
Karadutum, çatal karam, çingenem
Daha nem olacaktın bir tanem
Gülen ayvama, ağlayan narımsın
Kadınım, kısırağım, karımsın.*

*Sigara paketlerine resmini çizdiğim
Körpe fidanlara adını yazdığım
Karam, karam
Kaşı karam, gözü karam, bahtı karam
Sıla kokar, arzu tüter
İlgıt ılgıt buram buram.
Ben beyzade, kızade,
Her türlü dertten topyekün azade
Hani şu ekmeği elden suyu gölden.
Durup dururken yorulan
Kibrit çöpü gibi kırılan
Yalnız sanat çıkmazlarında başını kaşıyan
Artık otlar göstermelik atlar gibi bedava yaşayan
Sen benim mihnet içinde yanmış kavrulmuşum*

*N'etmiş, n'eylemiş, n'olmuşum
Cömert ırmaklar gibi gürül gürül
Bahtın karışmış bahtıma çok şükür.
Yunmuş, yıkanmış adam olmuşum.
Karam, karam
Kaşı karam, gözü karam, bahtı karam
Sensiz bana canım dünya haram olsun.*

BEDRİ RAHMİ EYÜBOĞLU

Aşkın Farklı Yüzleri



1. Divan Şiirinde Aşk



Aşk kuşkusuz tüm sanat dallarının en önemlisidir. Ancak hiçbir sanat Divan edebiyatı kadar temelini aşkın üzerine koymamıştır. Divan şairleri aşkı en ince en naif halleriyle beyitlerine özenle işlemiştir.

Divan şiirindeki aşk bencil bir aşk değildir. Aşk sadece aşığı ilgilendirir. **Âşık maşuk rakip** üçlemesi içinde işlenir tüm beyitler. Maşuk aşk için suçlanmaz ve sorumlu tutulmaz. **Aşkta tek düşman rakiptir.** Tüm çirkinlikler rakip üzerinde şekillenir. Tüm güzellikler ise sevgilinin yolundadır.

Divan Şiirinden Seçmeler:

Beni candan usandırdı cefâdan yâr usanmaz mı

Felekler yandı âhımdan murâdım şem'i yanmaz mı (**Fuzûlî**)
(Sevgilim beni candan usandırdı, kendisi cefadan usanmaz mı?
Ahımdan felekler yandı arzuma hâlâ kavuşmayacak mıyım?)

Seni seyr itmek için reh-güzer-i gülşende

İki canibde turur serv-i hıraman saf saf (**Baki**)

(Gül bahçesinin yolunda seni görmek için, yolun iki yanında
salınan servi ağaçları durur sıra sıra.)

Ağyara neden ta bu kadar ruhsat ü temkin

Âdem midir ol nar ki ola bir kuru kaleb (**Nefî**)

(Ağyara neden bu kadar kolay kuderet verdin? O insan mıdır ki
o bir ateştir, o zavallı bir köpektir.)

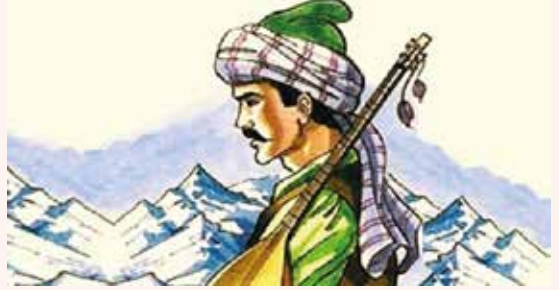
2. Halk Edebiyatında Aşk

Halk edebiyatında aşk üçe ayrılır; Anonim halk edebiyatı, Aşık edebiyatı ve Dini-Tasavvufi halk edebiyatı diye. Bunların içerisinde aşkın en yoğun işlendiği bölüm Aşık edebiyatıdır. Burada halk şairlerinin sevgili üzerinde toplanan parçalarını sevgiden doğmuş acı, gurbet, ayrılık ve güzellemlerle görmekteyiz.

Halk Şiirinden Seçmeler:



Gönül gurbet ele varma
Ya gelinir ya gelinmez
Her dilbere meyil verme
Ya sevilir ya sevilmez (Erzurumlu Emrah)



Ala gözlerini sevdiğim dilber
Ben güzel görmedim senden ziyade
Bilmem huri misin göklerden iner
Bugün güzelliğin dünden ziyade (Karacaoğlu)

3. Tasavvufi Aşk - Şems ve Mevlânâ



Şems'ten doğan güneş Mevlânâ

Tasavvuf şairi ve İslam alimi Mevlana'nın öğretileri tüm dünyada hem mistik düşünce hem de edebiyatta büyük etki yarattı. Anlatılan hikayelere göre, İslam aleminde daima çok sevilen Mevlâna, maneviyatın derinliklerini birlikte keşfettiği hocası Şems-i Tebrizi'yi kaybedince çok üzüldü. Bu kayıp onun gönül dünyasında büyük değişikliklere neden oldu. Her şeyden vazgeçip, dünyanın gelmiş geçmiş en mükemmel tasavvuf şiiri olarak kabul edilen 25 bin beyitten oluşan "Mesnevi" yi yazdı. Mevlâna için gerçek aşkın anlamı Allah'a duyulan aşk; ölüm ise Allah'a kavuşacağı gündü. İşte bu yüzden, 17 Aralık olan ölüm yıldönümü bir yas günü olarak değil, bir kutlama günü olarak kabul ediliyor. Her sene 17 Aralık'ta düzenlenen "Şeb-i Arus" törenleri de "Vuslat Gecesi ya da Düğün Gecesi" anlamına geliyor.



Ne diyordu Mevlana:

Tebrizli Şemseddin yüzünden kanlar dökmeye karar verdim. Benim elimde Zülfikar'a benzeyen bir aşk kılıcı var.

Ey Tebrizli Şems!

Sen, harf bulutu altında gizlenmiş bir güneşsin.

Senin güneşin doğunca sözler yok olur, dağlur gider.



Bu anlayışa göre Allah kendi güzelliğini insanda ve güzel insan çehresinde yansıtmıştır. Bu güzelliğe karşı duyulacak en saf ve en gerçek aşk şehvet duygularından ve tensel hazlardan uzak platonik aşktır. Dolayısıyla aşkın mecaz tabiriyle kastedilen Allah'ın yarattığı güzelliklere duyulan aşktır.



▼ Tasavvufu anlatan son dönemde yazılmış iki eserden, küçük alıntılar yaparak bahsetmek istiyorum:

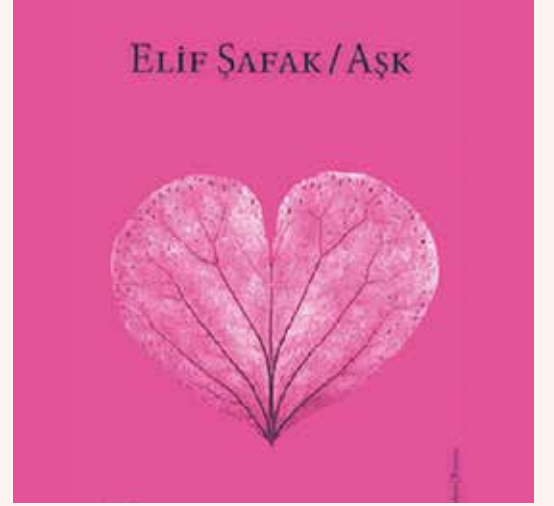
• Elif Şafak'ın “Aşk” Romanı

"Hamuş" derdi Mevlâna kendine. Yani Suskun. Düşündün mü hiç, bir şairin, hem de nâmı dünyayı sarmış bir şairin, yani işi gücü, varlığı, kimliği ve hatta soluduğu hava bile kelimelerden müteşekkil olan ve elli binden fazla muhteşem dizeye imza atmış bir insanın, nasıl olup da kendine SUSKUN adını verdiğini?...

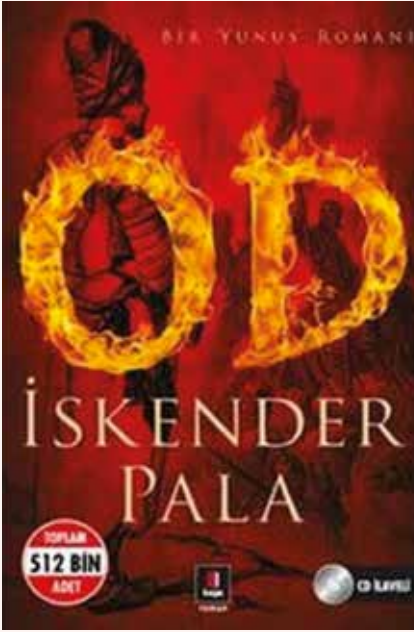
Mesnevi'yi şerh edenlerin çoğu bu ölümsüz eserin "b" harfiyle başladığına dikkat çeker. İlk kelimesi "Bişnev!"dir. Yani "Dinle!" Tesadüf mü dersin ismi "Suskun" olan bir şairin en kıymetli yapıtına "Dinle!" diye başlaması. Sahi, sessizlik dinlenebilir mi?

Bu romanda her bölüm aynı sessiz harfle başlar. "Neden?" diye sorma, ne olur. Cevabını sen bul. Ve kendine sakla.

Çünkü öyle hakikatler var ki bu yollarda, anlatırken bile sır kalmalı.



• İskender Pala'nın “OD” Romanı



Od bir Yunus Emre romanı. İskender Pala yıkıntılar ve yangınlar içinden bir gönül ve bir insanlık anıtının inşa edilişi cümle cümle anlatıyor ve elbette kalbe dokuna dokuna yol alıyor. Romanın her sayfasında Yunus'un hamlıktan saflığa geçişi okunuyor.

Biliyorum,

"Biz bu ilden gider olduk, kalanlara selam olsun," demişti...

Yine biliyorum,

"Bizim için hayır dua kılanlara selam olsun." demişti...

Ve sevgili'ye gittiği o geceden sonra adının dilden dile,

Aşkının gönülden gönüle dolaştığını da biliyorum... Şimdilerde ona kimisi Âşık Yunus, Miskin Yunus... Derviş Yunus...Varsın onu da desinler.

Ve Türk yurtlarında, onu en çok "Bizim Yunus" diye çağırırlar. Biliyorum...

Ten fânidir, can ölmez

Çün, gitti geri gelmez

Ölür ise ten ölür

Canlar ölesi değil.

4. Yeni Türk Edebiyatında Aşk

Belki bu dizeler size daha yakın gelecektir. Belki de içinde kendinizi bulduğunuz duygular olacaktır çünkü aşk böyle bir şeydir ansızın aniden okuduğunuz bir şiirin etkisinden çıkamamak.

Ne diyordu Yavuz Bülent Bakiler:

"Huzur ellerinin güzelliğidir.

Gözlerin karşımda mutluluk denizi.

Her sabah soframızda ekmeğimizi

Sen bölse yeter..."

İsmet Özel'in dizelerinde kaybolmaya bırakıyorum sizi...

"Gülüştüne yağmur damlası çarpsa, şiir olur.

Bunu bir ben bilirim bir de gökyüzü."

Modern zamanlarda aşk dizelerine göz atalım bir de:

"Ben seni seviyorum ve sanırım toplum buna hazır

Umurunda bile olmaz nükleer denemeler

Bıraktım Nietzsche'yi Kant'ı kafam hiç karışık değil

Ruhum en güzel yaşında ve sen yeterince büyüksün

Kitaplarda tanıdığım tüm kadınlardan güzelsin."

Diyordu Ali Lidar.

Ve son olarak kelime oyunları ile şaşırtan Küçük İskender ne diyordu:

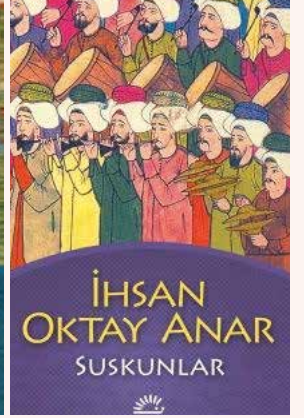
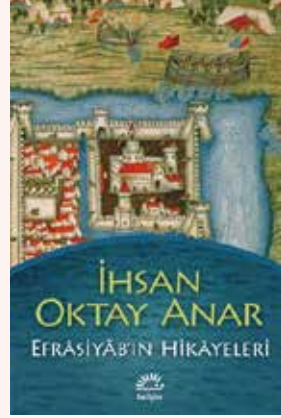
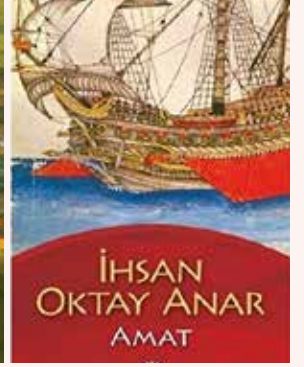
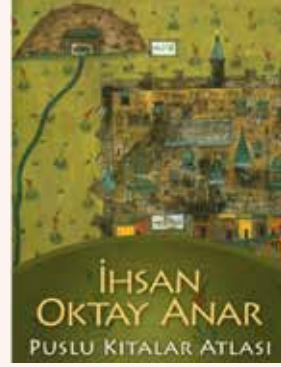
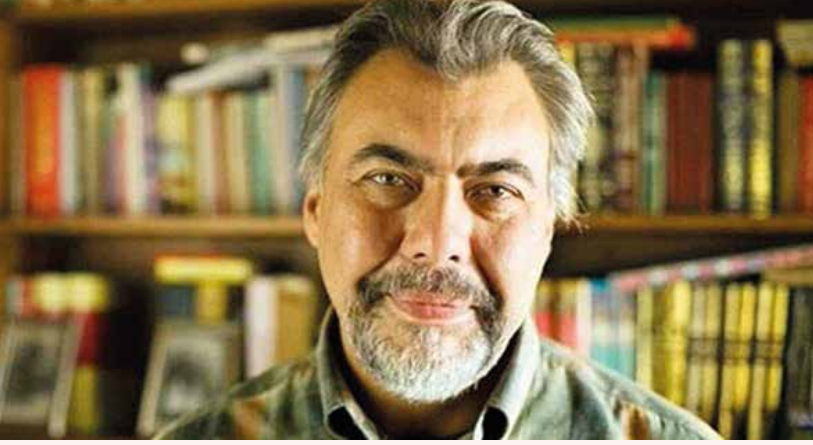
"Attığın tüm zarlar kaybettirdi bana. Hani sen benim düğ eşimdin?"

"Gözümü bağlayıp atsalar sırtımdan itip, yine senin yanına düşerim,

Yer çekimi değil yar çekimi."



İhsan Oktay Anar



İhsan Oktay Anar, 1960 yılında Yozgat'ta dünyaya geldi. İlk ve orta öğrenimini İzmir'de tamamladı. Lisans ve doktora öğrenimini Ege Üniversitesi Felsefe Bölümü'nde yaptı. Aynı üniversitede 2011 yılında emekli olana kadar öğretim üyesi olarak görev yapmıştır.

Edebiyatçılar Derneği ve PEN Yazarlar Derneği üyesidir.

Yazarın ilk ve en çok bilinen romanı **Puslu Kıtalar Atlası**'dır.

Âmât adlı eserinde yeryüzündeki bütün kötülükleri içinde taşıyan ve yok olmaya mahkum bir gemi metaforu ile okura iyi ile kötünün bitmeyen çekişmesini gözler önüne sermiştir.

Suskunlar adlı romanında Mevlevi kültürün izleri görülmektedir.

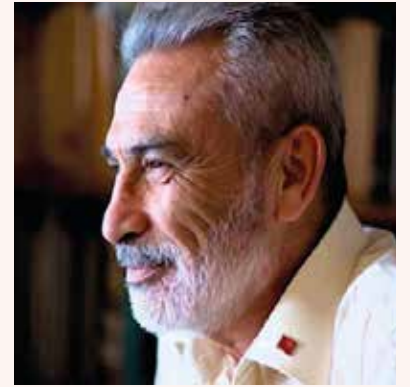
Efrasiyab'ın Hikâyeleri adlı eserinde insan ömrünün sınırlı ve bu yüzden de hayatı güzelleştirip öne çıkaran yegane duygunun sevgi olabileceğini işlemiştir.

Ayrıca Efrâsiyâb'ın Hikâyeleri adlı yapıtı İngiltere'de 476 oyuncuları tarafından sahnelenmiştir.

İsmet Özel

Türk şair ve yazar. 1944 yılında Söke'li bir polis memurunun altıncı çocuğu olarak Kayseri'de doğdu. İlk ve orta öğrenimini sırasıyla Kastamonu, Çankırı ve Ankara'da yaptı. Bir süre Siyasal Bilgiler Fakültesi'nde öğrenim gördükten sonra, Hacettepe Üniversitesi Fransız Dili ve Edebiyatı'ndan mezun oldu. 18 yıl Devlet Konservatuvarı'nda Fransızca okutmanlığı yaptı. Atol Behramoğlu'yla birlikte Halkın Dostları dergisini kurdu ve yönetti. 1963'ten itibaren şiirleri yayımlanmaya başladı. 1974'te düşünsel ve ruhsal bir değişim yaşayarak yazı hayatına İslami düşünce çerçevesinde devam etti. Uzun yıllar çeşitli gazetelerde köşe yazarlığı yaptı. 2005'te Türkiye Yazarlar Birliği deneme ve üstün hizmet ödülünü kazandı. 9 şiir, 22 deneme, söyleşi, mektup ve 5 çeviri kitabına imza attı.

1978 yılında kaleme aldığı Üç Mesele (Teknik, Medeniyet, Yabancılaşma) en önemli kitaplarından biridir. 2007 yılında kurulan İstiklal Marşı Derneği'nin kurucusudur. İstiklal Marşı Derneği fahri genel başkanıdır.



Ödülleri:

Taşları Yemek Yasak adlı kitabıyla Türkiye Yazarlar Birliği Deneme Ödülünü (1985) ve 16-20 Eylül 1991 tarihleri arasında yapılan XII. Dünya Şairler Kongresince verilen Uluslararası Yunus Emre Ödülünü kazandı. Şilili şair Gabriela Mistreal'ın Nobel Edebiyat Ödülünü alışı münasebetiyle her yıl bir ülkeden bir şaire verilen **"Gabriela Mistreal Nişanı"** ödülüne, ödülün ellinci yılında Türkiye'den İsmet Özel lâıyk görüldü (1996). 2005 yılında Türkiye Yazarlar Birliği "Üstün Hizmet Ödülü"nü aldı.



Sevinç Çokum



Sevinç Çokum, (d. 25 Ağustos 1943 İstanbul). Yazar, şair ve Hisarcılar akımı temsilcilerindendir.

Beşiktaş Büyük Esma Sultan İlkokulunu, Beşiktaş Ortaokulu ve Lisesini bitirdi.

İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünden mezun oldu; ayrıca Umumi Sosyoloji dalında öğrenim gördü. Acıbadem Özel Anadolu Lisesinde ve Etfal Hastanesine bağlı hemşire okulunda Türkçe ve Edebiyat dersleri verdi.

Sevinç Çokum aynı zamanda senaryo yazarlığı yapmıştır. Türk Edebiyat Vakfı'nın da kurucu isimleri arasında yer alan yazar aynı zamanda Türkiye Gazeteciler Cemiyeti'nin de bir üyesidir.

Macarca'dan çeviriler yapmış, ünlü "Pal Sokağı Çocukları" romanını Türkçeye kazandırmıştır.

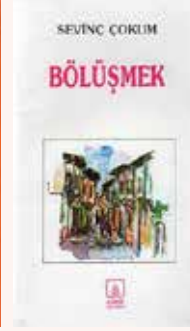
En çok ses getiren eseri: _____

Deli Zamanlar, Sevinç Çokum'un 2000 yılında çıkan ve Karanlığa Direnen Yıldız kitabının devamı niteliğindeki romandır. Yayınlandığı sene Karaman 723. Dil Bayramı Armağanı'nı kazanmıştır.

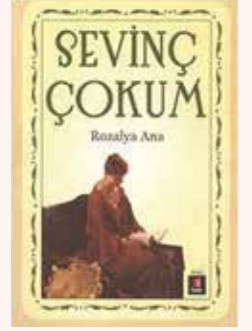
Hikayeleri:



Eğik Ağaçlar



Bölüşmek



Rozalya Ana

Romanları:



Zor



Hilali Görünce



Bizim Diyar



Deli Zamanlar



Karanlığa Direnen Yıldız

Sözün Yaşayan Ustaları: Cumhuriyet Döneminin Yaşayan Üç Büyük Şairi

Kelimelerin Büyücüsü: Sunay Akın

Türk edebiyatının ısıltılı kalemelerinden biri olarak karşımıza çıkan Sunay Akın, yaşamın kırık dökük duvarlarını yaldızlı kelimelerle süsleyen bir sanatçıdır. 12 Eylül 1962 tarihinde, Karadeniz'in göz kamaştıran incisi Trabzon'un kucağında doğmuş olan bu büyülü isim, hayatın dansını ve insanın iç dünyasının derinliklerini ustalıkla yorumlar.

Akın, ailesinin destekleyici eliyle İstanbul'un büyülü sokaklarında kök salmış ve bu büyülü şehrin sunduğu eğitim imkanlarından yararlanarak yetişmiştir. İstanbul Üniversitesi Coğrafya Bölümü'nden mezun olan Sunay Akın, sadece coğrafyayı haritalarda değil, kelimelerle de keşfetmiş; edebiyat dünyasına benzersiz bir armağan sunmuştur.



Şiir serüvenine ilk adımını yedi yaşında atan Akın, o yaşta bile kelimelerin büyüüne kapılmış, duygusal derinliklerin gizemini çözmeye çalışmıştır. İlk şiir kitabı "Makiler," 1989'da okurlarla buluştuğunda, kelimelerin büyüünü sergilemiş ve edebiyat sahnesinde iz bırakmıştır. Ardından gelen eserleri, "Antik Acılar," "Kaza Süsü," ve "62 Tavşanı" gibi eserler, dil oyunları ile bezenmiş, lirik bir zarafetle dans eden şiirleriyle okurları büyülemiştir.

Sunay Akın, sadece kelimelerle değil, aynı zamanda gazeteci, araştırmacı ve tiyatro oyuncusu olarak da çok yönlü bir sanatçıdır. Tiyatro sahnesindeki başarısı, tek kişilik oyunları ile dünya çapında izleyicilerin ilgisini çekmiştir. Ayrıca, İstanbul Oyuncak Müzesi'ni hayata geçirerek, oyuncakların masalsı dünyasını ziyaretçilere sunmuştur.

Sunay Akın, televizyon ve radyo programlarıyla da sanatın ve kültürün büyüü dünyasını aktarır. Kültür-sanat programları ve belgeseller hazırlayarak izleyicilere sanatın büyüünü taşır. Edebiyatın yanı sıra eğitim alanında da katkı sağlayarak genç nesilleri aydınlatır.

Sunay Akın, sanatın ve kültürün büyüü dünyasına damgasını vuran bir sanatçıdır.

Kelimelerin büyüünü ustalıklı kullanarak, insanın iç dünyasını ve yaşamın derin anlamını, süslü ve ışıltılı bir dille bizlere sunar. Onun edebiyat serüveni, tıpkı kelimeleriyle dokunduğu her satır gibi, büyüleyici ve unutulmaz bir deneyim sunar.



***İki rayı gibiyiz
bir tren yolunun
yakın olması
neyi değiştirir
son istasyonun***

Makiler / Ayrılık

Yaşayan En Büyük Türk Şairi Seçilen

Hilmi Yavuz

14 Nisan 1936'da İstanbul'da doğdu. Kabataş Erkek Lisesi'ni bitirdi. İstanbul Üniversitesi'ndeki Hukuk Fakültesi'ni yarıda bıraktı. İngiltere'ye gidip Londra Üniversitesi Edebiyat Fakültesinde felsefe bölümünü bitirdi. Türkiye'ye gelince önemli üniversitelerde öğretim görevliliği yaptı. Halen yarı zamanlı öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

İkinci Yeni akımının etkisiyle imgeci şiirler yazdı. Sonraki yıllarda gelenekçilikle çağdaş bir bakışı kaynaştıran şiir anlayışını benimsedi. İslam mistisizmi özellikle de tasavvuftan yararlanarak kendine özgü sözcük dağarcığı geliştirdi.



En Önemli Şiir Kitapları:



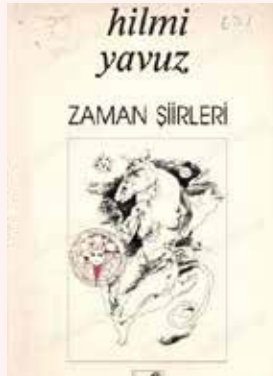
***Acının
vergisini
verdik, gülün
haracını
ödedik***

***Hüznü
demirbaş
defterinden
düşmeye geldi
sıra***

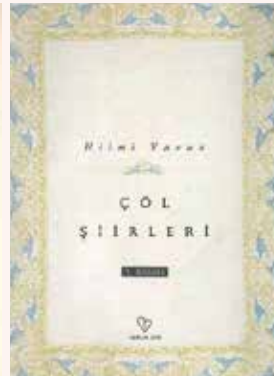
Hilmi Yavuz



Akşam Şiirleri



Zaman Şiirleri



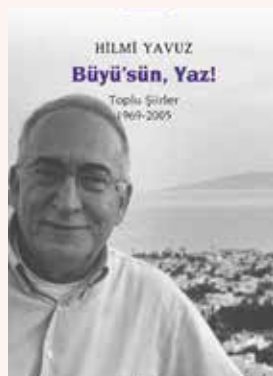
Çöl Şiirleri



Erguvan Sözler



Bakış Kuşu



Büyü'sün Yaz



Hüznü ki
En Çok Yakışandır Bize



Gülün Ustası Yoktur

Şiirin Büyülü İncisi:

Ataol Behramoğlu



Kelimelerin dansıyla örülmüş bir dünyada yol alan büyük bir şair ve düşünür, Ataol Behramoğlu. 1942 yılında Çatalca'nın topraklarına düşen bu büyülü kelimelerin ustası, Azerbaycan kökenli bir ailenin çocuğu olarak dünyaya geldi. Behramoğlu soyadı, Gürus'tan zamanla Behramoğlu'na dönüştü.

Çocukluğunu Kars'ta geçirdi ancak ilkokul üçüncü sınıftan itibaren Çankırı'nın topraklarında eğitim gördü. İlk şiirleri yerel gazete ve dergilerde yayımlandı. Ardından Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi'nde Rus Dili ve Edebiyatı bölümünde eğitim aldı. Bu dönemde yazdığı şiirlerle adını duyurdu.

Ataol Behramoğlu'nun gerçek şiir kimliği, 1960'ların toplumcu ve etkileyici şiir anlayışının bir yansımasıydı. Toplumun sesi olmayı, dönemin ruhunu şiirlerine nakşetmeyi amaçladı. Behramoğlu'nun şiirleri, Orhan Veli, Attilâ İlhan ve İkinci Yeni akımının izlerini taşıdı.



*Ben ölürsem akşamüstü
ölürüm*

*Şehre simsiyah bir kar yağar
Yollar kalbimle örtülür
Parmaklarımın arasından
Gecenin geldiğini görürüm*

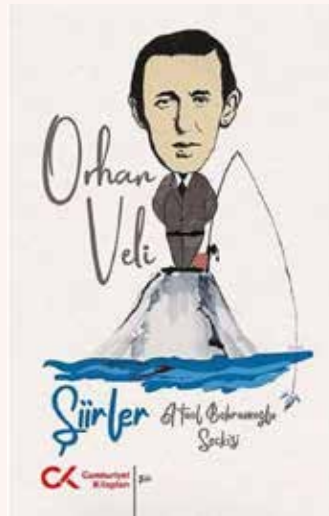
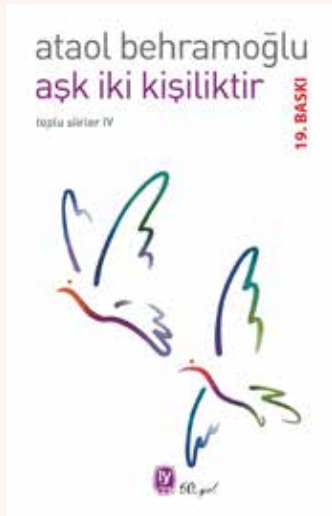
Ataol Behramoğlu

Siyasi nedenlerle yurt dışına kaçmak zorunda kalan Behramoğlu, Paris ve Londra'da yaşadı. Bu süreçte Louis Aragon ve Pablo Neruda gibi büyük isimlerle tanıştı. Dönemin toplumsal olaylarının etkisiyle şiirleri daha da güçlendi. Sovyet Yazarlar Birliği'nin davetiyle Moskova'ya gitti ve burada Rus Edebiyatı üzerine çalışmalar yaptı. 1974 yılında Türkiye'ye döndüğünde, siyasi nedenlerle hapse girdi ve cezaevinde bulundu. Dönüşünden sonra şiirlerine devam etti ve Türkiye'nin önde gelen şairlerinden biri olarak kabul edildi. Siyasi ve toplumsal olaylara duyarlılığı, şiirlerine yansdı. Ataol Behramoğlu, Türk şiirinin önemli isimlerinden biri olarak öne çıktı ve eserleri birçok dile çevrildi.

Şiirin yanı sıra çeşitli yazıları ve çevirileriyle de tanınan Behramoğlu, edebiyatın farklı alanlarında da iz bıraktı. Bugün hala Türk edebiyatına katkı sağlamaya devam ediyor ve kelimelerin büyülü dünyasında dolaşıyor. Ataol Behramoğlu, şiirin sıcak sularında yolculuk eden bir büyücü, bir düşünür ve bir sanatçıdır.



Ataol Behramoğlu'nun Şiirleri



Orhan Veli



Attilâ İlhan

Filmi Çekilmiş Türk Romanları



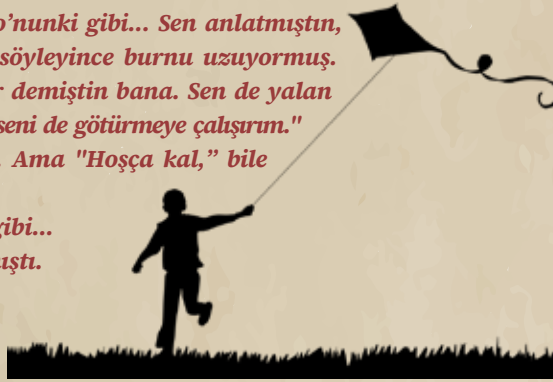
Uçurtmayı Vurmasınlar

İlk basımı 1986 yılında yapılan **Uçurtmayı Vurmasınlar**, çağdaş Türk edebiyatına damgasını vurmuş romanlardan biri. Yalnızca okurun sürekli ilgisi nedeniyle değil, yalınlığı, içtenliği ve evrenselliğiyle de... 12 Eylül olaylarında düşünce suçundan gözaltına alınan Feride Çiçekoğlu'nun yaşamından bir kesiti anlatıyor. Dört yılını Ankara'daki Ulucanlar Cezaevinde geçiren Feride Çiçekoğlu, kitabında hapishane günlerinde tanıştığı Barış adındaki bir çocuğun gözünden hapishane ortamını anlatıyor. Kitabın duygulandıran içeriği üzerine yazılanların yaşanmış bir olay olduğunu bilmek de içleri parçalıyor.

Feride Çiçekoğlu'nun aynı adlı romanından uyarlanan ve yönetmenliğini Tunç Başaran'ın yaptığı 1989 yapımı uzun metrajlı film; içlerinde uluslararası İstanbul Film Festivali, 26. Antalya Film Şenliği olmak üzere birçok festivalden ödülle dönmüştür. En iyi film, en iyi kadın oyuncu ve en iyi senaryo dallarında birçok ödüle layık görülmüştür. Tıpkı kitaptaki gibi filmde de dört yaşındaki Barış'ın gözünden kadınlar hapishanesi ve sevginin öyküsü

anlatılmaktadır. Özgürlükle bütünleşen uçurtmanın hapishanede yaşamakta olan bir çocuğun umut parçası olduğu ve o parçanın silahtan çıkan kurşunlarla öldürüldüğü film... Ancak kitap ile film arasında bazı farklılıklar da vardır. Kitapta İnci yok, kitap onun gidişyle başlıyor. Film ise ikilinin hayatlarının nasıl kesiştiğini anlatarak başlıyor, dolayısıyla filmde İnci'yi daha iyi tanımış oluyoruz. Barış'ın hayat hikâyesini özümsemek ve İnci ile aralarındaki bağa tanık olmak isteyenler filmi mutlaka izlemeliler.

Burnun büyüdü mü İnci? Hani Pinokyo'nunki gibi... Sen anlatmıştın, Pinokyo diye bir kukla varmış. Yalan söyleyince burnu uzuyormuş. Yalan söylersen senin de burnun büyür demiştin bana. Sen de yalan söyledin. "Seni bırakıp gitmem. Gidersem seni de götürmeye çalışırım." Hatırlıyor musun, böyle söz vermiştin. Ama "Hoşça kal," bile demeden gitmişsin. Ben uyurken... Ama çocuklar kusura bakarlar. Kuşlar gibi... Hani taş atmıştım bir kez de küsüp kaçmıştı. Ben şimdi kaçamıyorum İnci. Ama büyüyünce kaçarım belki. Hani o mavi uçurtma gibi...



Dokuzuncu Hariciye Koğuşu

Dokuzuncu Hariciye Koğuşu, Peyami Safa'nın ilk baskısı 1930 yılında yapılmış otobiyografik romanı. Peyami Safa'nın en fazla basılan ve beğenilen eseridir. 15 yaşında hasta bir çocuğun 1915 yılındaki olayları anlattığı bir hatıra defteri şeklinde kaleme alınmıştır. Romanın başkışısı ve anlatıcısı olan "Hasta Çocuk" un isminden romanda bahsedilmez. Bilinçli olarak, romancının değil roman kahramanının gözlemlerini esas alan ilk Türk romanıdır. İlk defa 7 Kasım 1929 - 10 Aralık 1929 tarihleri arasında, Cumhuriyet gazetesinde tefrika edilmiş; ilk baskısı 1930 yılında, Resimli Ay Matbaasında yapılmıştır. Yazar eserin ilk baskısını arkadaşı Nâzım Hikmet'e ithaf etmiştir. Roman, 6 bölüm ve 44 kısımdan oluşur. Son bölümünde, romanın kahramanına roman kişilerinden Nüzhet tarafından Berlin'den gönderilen mektuplar ve bu mektuplara cevap olarak kaleme alınan ancak gönderilmeyen bir mektup da mevcuttur. Fakat tefrikadan kitaba geçirilirken mektuplar çıkarılmıştır.





Peyami Safa'nın aynı adlı eserinden uyarlanan, yönetmenliğini Nejat Saydam'ın yaptığı, başrollerini Hülya Koçyiğit ve Kartal Tibet'in paylaştığı 1967 yılı yapımı siyah beyaz çekilmiş bir Türk filmidir. Film ile kitap arasında bazı farklılıklar görülmektedir. Öncelikle kitapta adı verilmeyen ve tüm hasta insanların psikolojik sürüncemelerine, acılarına ve iç çatışmalarına tercüman olan "Hasta Çocuk" karakterine filmde Burhan denilmiştir. Kitapta Hasta Çocuk'un bacağından kesilmekten kurtulup iyileştiğini ve hastaneden çıkmak üzere iken romanın sona erdiğini görüyoruz. Filmde ise Nejat Saydam'ın bize hazırladığı bambaşka bir son ile karşılaşırız. Filmin sonunda Nüzhet, Doktor Ragıp Bey'den Burhan'ı tedavi etmesi için destek istiyor ve o da bunu kabul ediyor. Fakat tam ameliyat başlayacakken Burhan'ın ateşi yüksek olduğu bir anda Nüzhet diye sayıklamasıyla kafası karışır ve ameliyattan vazgeçer. Eve döndüğünde Nüzhet'e Burhan'a karşı ne hissettiğini sorar ve bu sahnede çıkan bir tartışma sonucu Nüzhet Doktor Ragıp Bey'i silahla vurup öldürür. Tam o anda Burhan gelir ve Nüzhet'i oradan kaçıtır, yanına da bir tüfek alır. Ormanda bir süre kaçtıktan sonra tam polisler yakalayacakken Burhan, Nüzhet'in hapse girmek istemiyorum demesi üzerine elindeki tüfekle önce sevdiği kadını vurur. Sonra da kendi canına kıyar ve film romanın aydınlık sonuna karşılık bu tarz bir trajedi ile sonlanır.

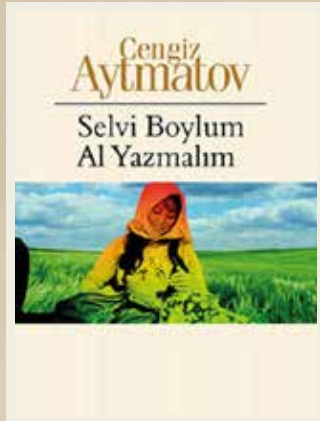
Romanını Yazsam Film Olur!

Selvi Boylum Al Yazmalım



*"Elveda Asya!
Elveda al yazmalım,
selvi boylum!
Elveda sevgilim, aşkım!
Mutlu olman dileğiyle!.."*

İnsanoğlunu toplumsal, kültürel ve psikolojik olarak derinden etkileyen sanat dallarından olan sinema ve edebiyat ürünleri, farklı tekniklerle muhatbına ulaşmaktadır. Biri yazılı diğeri görsel-işitsel anlatı biçimlerine sahip olan bu iki önemli sanat dalı, süreçte birbirinden etkilenmiş; etkilendiği ölçüde de birbirini beslemiştir. Başlangıçta bir edebî mahsul olan romanların daha sonra Türk ve dünya sinemasında filme aktarılmış olması, bu etkileşimin bir neticesidir. Cengiz Aytmatov'un köylü kızı Asya ile kamyon şoförü İlyas'ın dağlarda başlayıp, daha sonrasında kısa bir süre mutlu bir evliliğe dönüşen aşkını anlatan "Selvi Boylum Al Yazmalım" adlı romanı, bu etkileşimin en güzel örneklerinden biridir.



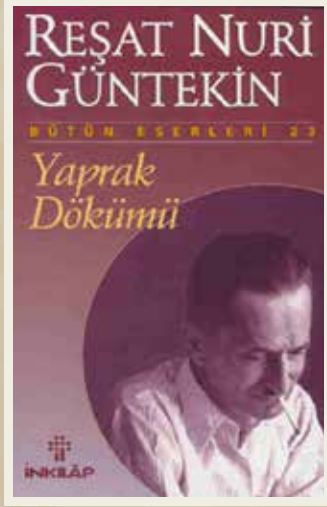
*Tuttum eli,
Sıcaktı,
Yüreği elimdeymiş gibi...*

"Selvi Boylum Al Yazmalım", 1970'te basılmış olup 1977 yılında Atif Yılmaz'ın yönetmenliğinde filme çekilmiştir. Başrollerinde Türkan Şoray'ın, Kadir İnanır'ın ve Ahmet Mekin'in yer aldığı "Selvi Boylum Al Yazmalım" adlı film, aynı adlı roman ile karşılaştırıldığında benzer ve farklı yönler dikkatleri cezbetmektedir. Eser, romandan filme aktarılırken olay örgüsünün fazla değiştirilmediği görülmektedir. Romanda geriye dönüş tekniği kullanırken sinema filminde olay zamanına bağlı kalınmıştır. Anlatım tekniklerinin farklılığı nedeniyle sinema filminde romanın orijinaline sadık kalınarak eklemeler ve eksiltmeler yapılmıştır. Romanda, kamyonuyla Asya'nın peşinden giden İlyas'ın neşeli bir türkü söylediği görülmezken filmde böyle bir sahneye yer verilmiştir. İşindeki başarısızlığından dolayı Asya ile geçinemeyen İlyas, filmde başarısız bir profil olarak çizilmemiştir. Romanda Baytemir'in ailesi çığ altında kalarak vefat ederken filmde bu durum Cemşit üzerinden anlatılır. Fakat Cemşit'in ailesi çığ altında kalarak değil, depremde hayatını kaybetmiştir.

İremsu Köksal
Beykent Okyanus Koleji - 10/B

Yaprak Dökümü

"Yaprak dökümü" adlı roman, Reşat Nuri Güntekin'in en popüler romanlarından biridir. Öyle ki aynı isimde birçok filmin ve dizinin çekildiği görülmektedir. Reşat Nuri Güntekin tarafından 1930 yılında yayımlanan bu eser, yazarın psikolojik kurguya dayalı sosyal bir romanıdır. Yaprak Dökümü'nde, modernleşme sürecindeki Türk toplumunda sosyal değişimle yitirilen değerlerin Ali Rıza Bey ailesinde sebep olduğu dağılma ve yıkım anlatılmaktadır. Romanda diyalog, iç konuşma, anlatma, gösterme, özetleme anlatım tekniklerine başvurulmuş; yalın bir dil kullanılmıştır.



lerin hikâyeleri farklıdır ve bazı karakterlerin filmdeki rolü değiştirilmiştir. Kitapta Ali Rıza Bey'in babası vardır lakin filmde bu karaktere yer verilmemiştir. Ayrıca kitapta Ali Rıza Bey'in kızı Nilüfer yer almaktayken filmde bu karaktere rastlanmamaktadır. Kitapta, Ali Rıza Bey'in akrabaları olan bazı karakterler, filmde daha küçük bir rol oynarlar veya tamamen çıkarılmışlardır. Memduh Ün, kendi yorumunu katarak yaptığı tüm bu değişikliklerle Reşat Nuri Güntekin'in eserini yeniden kurgulamış; esere yeni bir ruh katarak eserin günümüze kadar ulaşmasını sağlamıştır.

Ecem Selin Sevimli

Beykent Okyanus Koleji - 10/A

“

Ali Rıza Bey feylesof adamdı. İnsan olanın başına her şeyin gelebileceğine ihtimal verirdi. Fakat doğruluk ve namusun bir gün çocukları tarafından bir büyük ayıp, affedilmez bir kabahat gibi başına kakılacağını hiç aklına getirmemişti.

1967'de Memduh Ün'ün yönetmenliğinde beyaz perdeye aktarılan "Yaprak Dökümü" eserinin başrollerinde Cüneyt Gökçer ve Güzin Özipek gibi önemli isimler yer almaktadır. Kitapta aktarılan karakterlerin dışında farklı karakterlerin de filme eklendiği görülmektedir. Farklı karakterlerin eklenmesiyle kitaptaki ana temadan tamamen uzaklaşmıştır. Romanda, Cumhuriyet'in ilk dönemindeki Batılılaşma olgusunun toplumsal hayata etkisini ve değişimin getirdiği güçlükleri -göreceli olsa da- tarafsız bir üslupla anlatan yazarın aksine, senaryoyu hazırlayanlar büyük bir değişiklik yapmıştır. Kitapta aktarılmış olan dönem ve dönemin özellikleri yerine, filmde tamamen farklı bir dönemin yansıtılmasına çalışıldığı, ayrıca romanın bittiği kısımdan sonra filmin romandan bağımsız bir şekilde devam ettiği görülmektedir. Filmde, romandaki baba rolüne göre Ali Rıza Bey'in daha otoriter, disiplinli bir şekilde lanse edildiği görülmüştür. Böylelikle daha muhafazakâr bir karakter ortaya çıkmıştır. Romanda Batılılaşmanın yan etkilerini aile içinde gösterebilme çabası varken, dizide bu durum bambaşka bir hâl almıştır. Kitap, filmin aksine daha ayrıntılı ve karakterlerin iç dünyalarına daha fazla odaklanır. Ayrıca, kitapta bazı karakter-



Günümüzde Kullanılan Bazı Kelimelerin Etimolojisi

lavabo

Latince'de 'yıkayacağım' anlamına gelen 'lauabo' kelimesinden türeyip dilimize Fransızca'dan geçmiştir.

heyecan

Arapça'da 'toz kaldırdı, öfke veya telaşı kızıştı' anlamlarına gelen 'hāca' (هاج) kelimesinden

merdiven

Farsça'daki 'nardubān' (نردبان) kelimesinden dilimize geçmiştir. 'Tahta' anlamına gelen 'nard' (نرد) sözcüğünden türemiştir.

ambulans

Latince'de 'gezmek, dolanmak' anlamına gelen 'ambulare' kelimesinden türemiştir. Dilimize Fransızca'dan geçmiştir.

vitrin

Fransızca'da 'cam' anlamına gelen 'vitre' kelimesinden türemiştir.

tatil

Arapça'da 'hareketsiz, başıboş idi' anlamlarına gelen 'aṭala' (عطّل) kelimesinden türemiştir.

boyoz

İspanyolca'da 'küçük ve yuvarlak hamurışı' için kullanılan 'bollo' kelimesinden türemiştir. Türkçe'deki kullanımı ise Yahudi İspanyolcasına dayanır.

şapka

Kökeni Akatça'ya kadar uzanan kelime dilimize Arapça'dan geçmiştir. 'Balık ağı, her türlü ağı' anlamlarına gelen 'şabaka(t)' (شبكة) kelimesinden türemiştir.

gibi

Oğuzca'daki 'kibi' kelimesinden türemiştir. Bu kelime 'kalıp' anlamına gelen 'kip' sözcüğünde dayanmaktadır.

gofret

Fransızca'da 'petek' anlamına gelen 'gaufre' kelimesinden türemiştir.

salça

Latince'de 'tuzlanmış' anlamına gelen 'salsus' kelimesine dayanır. İtalyanca'da 'yemek suyu, sos' anlamlarına gelen 'salsa' sözcüğünden dilimize geçmiştir.

tirbuşon

Fransızca'da 'çekmek' anlamına gelen 'tirer' ile 'tipe, mantar' anlamına gelen 'bouchon' kelimesinin birleşiminden türemiştir.

mangal

Arapça'da 'taşımak' anlamına gelen 'naḳala' (نقل) kelimesinden türeyen ve 'taşıma, taşınır' anlamına gelen 'mankal' (منقل) sözcüğünden dilimize geçmiştir.

kartal

Eski Türkçe'deki 'kara tal (tar)' sözcüğünden evrilmiştir. 'Karaya çalan renk' anlamına gelir.

simit

Dilimize Arapça'dan geçmiştir. Akadça'da 'öğütmek' anlamına gelen 'samādu' kelimesinden türeyen ve 'un' anlamına gelen 'samīdā' (סמידא) sözcüğüne dayanır.

İşte Size Antalya Bölgesinde Kullanılan Kelimelere Birkaç Örnek

İşte Size Antalya Bölgesinde Bazı Yörük Köylerinde Kullanılan Öz Türkçe Kelime ve Anlamları

EŞKERMEK: Çıkagelmek, Görünüvermek

EVİTLEMEK: Ayıklamak, Seçmek

EVTİKLEMEK: Oyalanmak, Birşeylerle Uğraşmak

BUYMAK: Üşümek, Donmak

Gümümüzde Kullandığımız Hayvan Adlarının Etimolojisine Birkaç Örnekle Devam Edelim

Bugüne de şahane bir bilgi bırakalım.

-lan eki Çince'de “**canavar**” anlamına geliyor ve bakın bize nasıl geçiyor.

AsLAN (Birinci canavar)

KapLAN (Yakalayan canavar)

SırtLAN (Sırtlı canavar)

YıLAN (Sürünen canavar)

Birçok kelimeye görebilirsiniz. Aydınlandım diyenler. :)

İtalyancadan Alınan ve Denizcilikte Kullanılan Bir Deyim

Karga tulumba: Ne karga, ne de tulumba. İtalyanca “**carga la trombe**” ifadesinin bozulmuş şekli.

Gemicilik tabiri. “**Yelkenleri topla!**” demek.

Gözlüğün Etimolojisi

Gözündürük / Közündürük.

Türklerin karlı alanlar da, Güneşin parlıtısı gözlerini kör etmesin diye yaptıkları gözlükler. Önceleri at kılından, sonraları kemikten ve başka malzemelerden yapılmış, Divanü Lügati't Türk Cilt 1 Coğrafya Okulundan.



COĞRAFYA

Yavaşladıkça İlerleyen Şehirler

- SEFERİHİSAR
- GERZE
- PERŞEMBE
- MUDURNU
- KEMALİYE
- FOÇA
- VİZE
- ARAPGİR
- ŞAVŞAT
- KÖYCEĞİZ
- AHLAT
- AKYAKA
- GÖYNÜK
- HALFETİ
- GÜDÜL
- GÖKÇEADA
- İZNİK
- YALVAÇ
- YENİPAZAR
- FİNİKE
- UZUNDERE
- EĞİRDİR



SAKİN ŞEHİRLER

Sanayi alanındaki buluş ve icatlar şehirlerin önemini artırmış, özellikle kırsal alanlardaki göçlerle birlikte şehirler yoğun bir nüfus akımı ile karşılaşmıştır. Yoğun göçlerle birlikte hızlı nüfus artışı, kent dokularını da bozmaya başlamıştır. Ulaşım ve iletişim alanındaki baş döndürücü gelişmeler ile birlikte şehir görünümü bilinenden çok farklı bir hale gelmiştir.

Kentler insanların sadece yaşam alanı olmaktan çıkmış, daha hızlı hareket etmeleri ve daha hızlı çalışmaları için tasarlanan mekanik bir sistem haline gelmiştir. İnsanların sadece ihtiyaçlarına yönelik üretim yerine, tüketim çılgınlığına ayak uyduran şehirlerde hızlı yemek, hızlı alışveriş, hızlı ulaşım önem kazanmıştır. Bu da beraberinde yeşil alanların yerini AVM'lere, otoyollara, plazalara bırakmasına sebep olmuştur. Çocukların oynayabileceği park bahçeler yerine plaza ya da avm içlerinde oluşturulan oyun parkları ön plana çıkmaya başlamıştır.



Hem yetişkinlerin hem de çocukların hayatını olumsuz etkileyen bu hızlı şehirleşmelerin yoğunlaştığı, tüketim çılgınlığının zirveye ulaştığı bu dönemde Cittaslow akımı ortaya çıkmıştır. Küreselleşmenin getirişiyle hızlanan yaşam, dünyevi telaşlar, kazanılmak istenen ve hızlandırılan vakitle beraber kaybedilen değerler... Tüm bunların sonucunda insanların beklentilerinin artması ve huzuru araması ile kısa sürede Cittaslow'un tanınırlığı artmış, insanlara zamanın hızlı geçmesinin önemli olmadığını, yavaş geçen zamanın da değerli olabileceği hatırlatıldı. **Peki nedir bu cittaslow?**

Cittaslow

İtalyanca "şehir" anlamına gelen "citta" kelimesi ve İngilizce "yavaş" anlamına gelen "slow" kelimelerinin birleşimi ile oluşan cittaslow terimi yavaş şehir anlamına gelir. Cittaslow hareketinin kuruluş amacı kentlerin kendi kimliklerine sahip çıkarak küreselleşme sonucu ortaya çıkan kentlerin birbirine benzemesine, aynışmasının önüne geçilmesidir. Kentlerin yönetilirken yerel yemeklerine, yöresel mimarisine, geleneklerine, göreneklerin, zanaatlarına, esnafına sahip çıkılması ve desteklenmesi, birliğin üye kentler için ortaya koyduğu kriterler vasıtasıyla sağlanmaya çalışılmaktadır. Sakin şehir seçilmenin 72 farklı kriteri belirlenmiştir. Örneğin şehirlerin nüfusunun 50 binden fazla olmaması gerekli, organik tarım ve yerel üretim önemli kriterler arasında. Hammadde kaynaklarının korunması için çalışmalar yapılmalı ve fast food gibi tek tip kültürün olmadığı bir yaşam alanı olmalıdır. Cittaslow Türkiye kuruluşunda başvuru için temel kriterler şu şekildedir:

- Çevre politikaları
- Alt yapı politikaları
- Kentsel yaşam kalitesi politikaları
- Tarımsal, turistik, esnaf ve sanatkarlara dair politikalar
- Misafirperverlik, farkındalık ve eğitim için planlar
- Sosyal uyum
- Ortaklıklar

Şimdi gelin Türkiye'de cittaslow seçilen 22 sakın şehrimizi birlikte tanıyalım.

- | | | |
|---------------|------------|-------------|
| • SEFERİHİSAR | • ŞAŞAT | • İZNİK |
| • GERZE | • KÖYCEĞİZ | • YALVAÇ |
| • PERŞEMBE | • AHLAT | • YENİPAZAR |
| • MUDURNU | • AKYAKA | • FİNİKE |
| • KEMALİYE | • GÖYNÜK | • UZUNDERE |
| • FOÇA | • HALFETİ | • EĞİRDİR |
| • VİZE | • GÜDÜL | |
| • ARAPGİR | • GÖKÇEADA | |





Seferihisar



İzmir şehir merkezine yaklaşık 45-50 km uzaklıkta Türkiye'nin ilk sakin şehri unvanına sahip Seferihisar köklü ve kendine has dokusuyla dikkat çeken yerleşim yerlerinden biridir. Tarihçesi M.Ö. 1000 yılına dayanan, zeytin ağaçlarının yüzyıllara tanıklık ettiği tüm geçmiş medeniyetlere ev sahipliği yapan bu şehir küreselleşmeye meydan okuyarak bugünkü unvanına sahip olmuştur. Özellikle yerel halkın mandalina üretimi ve turizm ile geçimini sağlayan masmavi Ege'nin en güzel koylarında ufak bir gezintiye çıkartalım.

İlk olarak şehrin tarihinin ne kadar köklü olduğunu anlamak için ziyaret etmeniz gereken yer Teos Antik Kenti'dir. Tarihi M.Ö. 1000'li yıllara uzanan bu antik kent; İonyalılar tarafından kurulmuştur. Persler ve Lidyalılar tarafından yönetilen Teos'ta hem antik dönemden hem de Roma döneminden kalıntılar görebilirsiniz. Mutlaka görülmesi gereken yerler arasında Antik tiyatro ve Dionysos Tapınağı yer alır.



İzmir'in güneybatısından Ege'ye açılan kapısı olan Seferihisar'ın 49 km sahil şeridi ve 13 tane mavi bayraklı plajı bulunur. Seferihisar'da gününbirlik tekne turlarına katılıp birbirinden güzel koyları ziyaret etme imkanınız bulunur. Soğuk bir denizde yüzmek isterseniz Azmak Koyu'na, taşlık bir adadan adını alan Taş Ada Koyu'na, kalabalık Ege koylarının aksine sakin bir sahilde olan Aktaş Koyu'na ya da herkesin uğrak noktası olan Akkum plajına gidebilirsiniz. Mavinin ve yeşilin kucaklaştığı yerleşmede sanat ve kültür yaşatılmaya çalışılır. Şehir kaotik ve tek tipleşmeden uzak; çevreye duyarlı, konuksever, doğayla uyumlu hayat tarzı ile misafirlerini karşılamaya hazırdır.

Ekolojik turizm modelini benimsemiş, sürdürülebilir yaşam tarzı, doya ve çevreye duyarlı otelcilik anlayışı ile Sığacık Kaleiçi sokakları görülmeye değerdir. Özellikle kadın üreticiler tarafında üretilen ürünler Sığacık halk pazarlarında sergilenmektedir. Şehirde sürdürülebilir yaşamın ilerletilebilmesi için kurulan yenilenebilir enerji kooperatifleri bulunur. Ata tohumu ile üretim yapma anlayışı ile ekonomide dışa bağımlılığı azaltıp daha uygun fiyatlı ve kaliteli beslenme olanağı sağlar. Yerel tohumu yaşıtıyoruz sloganı ile oluşturulan tohum takas şenlikleri ve şehirde 1960'lı yıllardan beri yapılan Mandalina şenlikleri hala devam ettirilmektedir.





Gerze



Tarihi Antik çağlara kadar uzandığı bilinen Gerze'nin ilk adı "Carusa"dır. Yerleşmeye batı yönlü etki eden rüzgarlar sebebiyle deniz kıyısı olmasına rağmen gemilerin yanaşmasına engel olmuş, hatta bu rüzgarların yerleşmeden çok büyük yangınlara sebep olduğu bilinmektedir.

Eski dönemde tütüncülük ile geçimini sağlayan halk daha sonraları balıkçılık ile ilgilenmeye başlamıştır. Gerze küçük bir yerleşim yeri olmasına rağmen gidildiğinde bir çok görülecek yer imkanı sunar. Hadi gelin birlikte bunlara bakalım. Gerze evlerinden yangınlardan sonra günümüze ulaşmayı başarmış Yakup Ağa Konağı kapı, tavan ve dolap süslemelerinin olduğu Rus keresteleri ile inşa edilmiş tarihi bir yapıdır.



Cevizli mantıları



Tirit



Nokul



Gerze Simidi



Gerze Pidesi

Gerze'ye gidenleri ilk önce zengin bir mutfak kültürü karşılıyor. Cevizli mantıları, tirit, nokul, Gerze simidi, Gerze pidesi ve tabi ki Karadeniz'in incisi hamsi. Şehri gezmek için isterseniz deniz bisikleti isterseniz kara bisikleti kiralayabilirsiniz, çünkü şehrin içinde sizlere ayrılan bisiklet yolları bulunuyor. Gerze'yi yaz mevsiminde ziyaret edersen muhteşem Karadeniz sularına girme şansına da sahip olabilirsiniz.

Ve tabi ki 1993 yılında tüm Dünya'nın gözünü Gerze'ye çevirmesini sağlayan Ukrayna'nın Sivastopol şehriden gelen bir beyaz balina. Yerli halkın adını Aydın olarak koyduğu beyaz balina onu besleyen yerli halk ile bir bağ kurup onlarla temasa geçmeye başlamıştır. Hatta önce başını sevmeyen yemek uzatılırsa verilen yemeği almamaya bile başlamış. Kendisine oyun amaçlı atılan topları yakalayıp geri getiriyormuş. Daha sonra Ruslar gelip zorla Beyaz Balın Aydın'ı geri götürmüş. Aydın tekrar kaçıp Gerze'ye bir temmuz günü uğrayıp veda ettikten sonra Karadeniz'in hırçın sularına doğru yüzmüş. Beyaz balinanın hatırasını yaşatmak için bir park oluşturulmuştur.





Perşembe



Karadeniz otoyolunun hizmete girmesinden sonra Ordu'nun Kumbaşı sahili ile Fatsa arasındaki şeritte keşfedilmeyi bekleyen bir bölge olarak karşımıza çıktı. Bu güzergahta tek ilçe olan Perşembe, Orta Karadeniz'de Canik Dağları'nın eteğinde doğal bir koyun kenarında sahil ilçesidir.

Eski Türk geleneklerine göre her yerleşim yerini kuranın ismi verilmiş, Perşembe'yi kuran kişinin adı Satılmış olduğu için yörenin ilk adı Satılmış olarak geçer. Bu bölgede halk pazarı Perşembe günleri kurulduğu için Satılmış ismini zamanla Perşembe'ye bırakmıştır.

İlçenin en çok turist çeken yeri olan Yasonburnu yarımadasında denize girmek için tercih edilen Çaka Plajı bulunur. Yarımada üzerinde Karadeniz'de deniz kıyısında bulunan tek kilise olan Yasonburnu kilisesi mutlaka ziyaret edilmesi gereken yerlerdendir. Ayrıca burada bir deniz fenerine de rastlayacaksınız. Yarımada inşaatın yasak olduğu bölgede olduğu için yapılaşma bulunmaz.



Efirli Cami, Perşembe'nin sembolik yapılarından bir tanesidir. 1320 yılında inşa edilen cami günümüze kadar hiç restore edilmeden gelmiştir. Uzun doğa yürüyüşleri yapmak isterseniz Kurul Kalesini mutlaka görmelisiniz. Burada kaya oymalarını ve tarihi kale kalıntılarını inceleyebilirsiniz.

Sakin şehir ünvanına sahip olan Perşembe taze balıkları, güler yüzlü sakinleri ve sayısız doğal güzellikleri ile ziyaretçileri kendine çekmektedir.





Mudurnu



Türkiye'de Mudurnu dediğinizde herkesin aklına hemen tavukçuluk gelir. Marketlerde gördüğünüz bir çok tavuk ve yumurta markasının üretim yeri Mudurnu'dur. Oysa artık Mudurnu sadece tavuk üretim merkezi değil Osmanlı zamanından beri ahilik ve esnafılık geleneğini devam ettiren, tarihi İpek Yolu güzergahında ticaret ile birlikte kültür gelişiminin de yaşandığı, günümüzde ise hayattan zevk alabildiğimiz, kent ruhunun korunduğu, sürdürülebilir kalkınmanın esas alındığı 15. sakin şehrimizdir. Gelin şimdi Mudurnu'yu tanıyalım.

Bolu şehir merkezine 52 km uzaklıkta 18.546 kişilik nüfusu ile bir yanında orman bir yanında tarihi evleri ile misafirlerini karşılar. İlçemizde tarihi 1800'lü yıllara uzanan tarihi konaklarda ahşap oymalar, muhteşem tavan süslemeleri ve hala üretimleri yapılan kapı tokmakları ziyaretçilerini adeta büyülemektedir. Birkaç yüzyıl öncesine ait sivil mimari özellikleri günümüze kadar ulaştığı için bölge sit alanı ilan edilip koruma altına alınmıştır.



Mudurnu'ya gelenlerin uğrak yerlerinden biri de ilçe merkezinden 23 km uzaklıkta Abant Gölü Tabiat Parkı'dır. Heyelan set gölü olan Abant 127 hektarlık alanda 18 metre derinliğe sahiptir. Burası sizlere yamaç paraşütü, kamp, piknik, bisiklet turu, yaban hayatı gözlem, trekking ve fotoğrafçılık gibi doğada yapılacak tüm imkanları sunar. Gölün çevresinde ve içerisinde bölgeye özgü endemik olarak ifade ettiğimiz canlılar bulunmaktadır. Bu türler arasında küçük taraklı semender, Abant alabalığı ve Abant fındık faresi bulunur. Yılın her mevsiminde ayrı bir güzellik sunarak ziyaretçilerini karşılar.

Bolu'nun Pamukkalesi olarak bilinen Akkaya Travertenleri yemyeşil doğa ile bütünleşen bir manzara sergiler. Yaz aylarında serinlemek isteyen misafirler traverten havuzları tercih etmektedir. Ayrıca bölgede suları tedavi amacıyla kullanılan Babas ve Sarot Kaplıcaları bulunmaktadır.





Kemaliye



Hepimizin ezbere bildiği o sözler... “Orda bir köy var uzakta, o köy bizim köyümüzdür.” Ahmet Kutsi Tecer’e ait olan bu şiir Erzincan’ın Kemaliye ilçesinin Apçağalı köyüne ithafen yazılmış olduğunu biliyor muydunuz? Haydi gelin tarihçesi Roma dönemine dayanan, milli mücadele döneminde radikal kararı ile ön plana çıkan, 26 Mart 2022 tarihinde 21. Cittaslow olarak seçilen, ÇEKÜL Vakfının 7 bölge 7 kent projesinin kurucu yerleşimlerinden olan Kemaliye’yi birlikte tanıyalım.

Erzincan’ın güneybatısında yer alan ilçemiz, Erzincan şehir merkezine 194 km uzaklıktadır. Keban Baraj gölünün kıyısında güzel bir vadi içerisinde 1168 km²’lik alanda kurulmuştur. İlçenin ilk adı olan “Eğin” Eski Türk metinlerinde “**cennet gibi güzel bahçe**” anlamına gelir. İlçemizde 2022 yılı itibarı ile 5170 kişi yaşamaktadır. Osmanlı arşivlerinde ilçemizden Eğin diye bahsedilen bu yerleşme ne zaman Kemaliye oldu dersiniz? Milli mücadele döneminde Yunan ordusu Ankara yakınlarına kadar gelmiş ve muhaliflerin Mustafa Kemal’e karşı sesleri yükselmiştir. Bunu duyan Eğinliler Misak-ı Milli Derneği’ni kurup Mustafa Kemal Paşa’ya telgraf çekerek milli mücadele ruhunu Anadolu’ya yaymak adına ilçelerinin adını Kemaliye olarak değiştirmek istediklerini bildirmişler ve 1922’de ilçenin adı değişmiştir.



Etrafı yüksek dağlarla çevrili olan ilçemizde rakım 900 metredir. Kemaliye evleri rakımın yüksek olması, araziye ekonomik kullanma zorunluluğu nedeniyle zemini taş üst katları ahşap olarak üç katlı inşa edilir. Mimarisinde Osmanlı döneminin geliştirdiği kentsel konut geleneğinin özgün örneklerinin bulunması sebebiyle UNESCO’ya aday gösterilmiştir.



Ayrıca günümüzde şehrin en dikkat çekici özelliklerinden birisi de tüm tabelaların ahşaptan ve bir örnek olması şehrin tarihi dokusunu koruması adına güzel bir çalışmadır.

İlçenin doğusunda Karasu nehrinin kolu olan Kadıgölü Deresi çeşitli efsanelere konu olmuş şehrin tüm içme suyu ihtiyacını karşılayan, debisi bol, minik şelaleleri bulunan bir akarsuyumuzdur. Kıyısında 1635 yılında yapılan Taşdibi Cami’si ve 1898 yapımı Orta Cami’yi görebilirsiniz.

Bölge de en önemli yöresel lezzet olan Lök Tatlısını deneyimleyeceğinize Lökhanne bulunmaktadır. Özellikle kış günlerinde vücuda enerji sağlaması için tasarlanmış yörede yetişen beyaz dut kurusu ve yine yöreden elde edilen cevizlerin taş dibeklerde uzun süre dövülerek macun kıvamına gelmesiyle elde edilen bir tatlı türüdür. Ayrıca her yıl mayıs ve haziran aylarında düzenlenen Doğa Sporları Şenliği ile ilçemize turistler gelmektedir. Özellikle Karanlık Kanyon ekstrem doğa sporları severler için eşsiz doğal güzelliği de beraberinde sunmaktadır.





Foça

Deniz KARTAL
Fatih Okyanus Koleji



Foça, İzmir'in 69 km kuzeybatısında yer alan ilçesidir. Günlük hayatta Eski Foça ve Yeni Foça tabirlerini duymuşsunuzdur. Yeni Foça ilçe merkezinin 20 km uzaklığında kıyıda bir mahallesidir. Foça merkez ise yerel halkın deyimi ile Eski Foça olarak adlandırılmaktadır. Antik çağda İyon yerleşmesi olarak ortaya çıktığında denizde yaşayan foklardan dolayı Phokaia adını almış, günümüze ise Foça olarak gelmiştir. Bölgede tarihi bir çok kalıntı bulunmaktadır.

Foça'nın 7 km doğusunda kuru bir dere yatağı kenarında Pers etkisi altında kalınarak bir mezar yapılmıştır. Büyük bir kaya kütlesinin oyulmasıyla oluşturulan anıt mezarın Anadolu'da Pers egemenliği sırasında (M.Ö. 546-334) yapıldığı tahmin edilmektedir.



Tarihi M.Ö.580'li yıllara dayanan Kybele Açık Hava Tapınağı'nın yapıldığı dönemde oradan geçen denizcilerin ibadeti için yapıldığı düşünülmektedir. Üzerinde yer alan nişler de yine tanrıça Kybele ile ilgili figürler bulunur. Foça Yel Değirmenlerinin üzerinde de aynı figürlere rastlanır.

Akdeniz fokları kentte her yıl yaz aylarında düzenlenen festivallerin de önemli bir semboldür. Foça'da soylarını tükenmekten korumak amacıyla devletin ve üniversitelerin araştırma merkezleri mevcuttur. Avlanması kesinlikle yasak olan fokun balıkçılar tarafından da çok defa korunduğu bilinmektedir. Foça, nesli tehlikede deniz memelisi türü Akdeniz Foku' nun korunması için Türkiye'de kurulmuş üç deniz koruma alanından biridir.

Orak Adası'nın denizi gören kısmında yer alan Siren Kayalıkları, Homeros'un ünlü Odysseia destanında yer almaktadır. Sirenler Yunan mitolojisinde yaşadığına inanılan deniz canlılarıdır. Mitolojiye göre, Akdeniz Fokları bu kayalıkların üzerine çıkarak güneşlenmekte ve rüzgar estiğinde farklı sesler çıkartmaktadırlar. Nesli tükenmekte olan Akdeniz Fokları da buradaki mağaralarda yaşamaktadır.



Foça çeşitli dönemlerden pek çok tarihi ve turistik gezi yerlerine sahiptir. Taş evleri mevcuttur. Sadece yaz değil kışında gelen turist sayısı da fazladır. Buram buram huzur kokan doğa manzaralı köyleri ve taş evleri ile zeytin ile domates yemek için bile ziyaret edilebilir. Ayrıca ekmeği, incir ağaçları ve tabi ki üzüm bağları ile ünlü köyleri de mevcuttur.



Vize

Arda Demir EKEN
Fatih Okyanus Koleji



Kırklareli'nde yer alan Vize ilçesi, dünyanın en sakin ve huzur dolu yerlerinden biridir. Bu ilçemiz doğal güzellikleri tarihi dokusu ve sessizliği sayesinde ziyaretçilerine adeta bir nefes alma fırsatı sunar.

Vize ilçesi, Marmara Bölgesinin batısında, aynı zamanda Trakya'nın kalbinde yer alır. Doğal olarak da birçok doğal zenginliğe ev sahipliği yapmaktadır. Ziyaretleriniz sırasında sizleri karşılayacak olan bazı güzellikleri şöyle sıralayabilirim. Yanasu Mağarası, Kıyıköy Mağarası, Kıyıköy kastro sahili, Balkaya köyü gibi yerler yeşilliklerin arasında kaybolmuş ormanları ve göller bu bölgenin büyüleyici güzelliklerindendir. İçlerinden Kıyıköy mağarasından bahsedebiliriz.

Kireçtaşı içinde gelişen fosil-yarı aktif olan Kıyıköy Mağarası, vadi tabanının 25 metre yüksekliğinde ve yamaçta yer alması sebebiyle ulaşımı biraz zor. Mağaranın içerisinde ise kırmızı ve kahverengi mağara kelebekleri ile yarasalar yaşıyor. Mağaranın büyük bir bölümü kuru. Ancak yağışlarla sızıntı oluşturan cıvıllı suların oluşturduğu küçük gölcüklere rastlayabilmek mümkündür.



Evliya Çelebi'nin Seyahatnamesinde Vize'den şöyle bahseder: "Kalesi yer yer harap olmuş beşgen şeklinde bir kaya üzerindedir. Kale içinde 300 kiremitli toplam 800 ev, birde fatih camii vardır. Kubbeleri kurşunla kaplıdır." Ayrıca yine kitapta pırasasının çok meşhur olduğunu kaleme almıştır. Vize ilçesinin sakinliği, yerli ve yabancı turistler için önemli bir cazibe merkezi haline gelmiştir. Bu huzurlu ortamı keşfetmek isteyenler, burada sessiz bir yürüyüşe çıkabilir, bisikletle doğayla iç içe olabilir veya piknik yapabilirler. Ayrıca, Vize ilçesi kültürel etkinlikler ve festivaller için de uygun bir mekandır. Geleneksel dans etkinlikleri ve yerel festivaller, bu sakin yerde gerçekleştirilen etkinlikler arasındadır.



Bizans dönemine ait en iyi kaya manastırı örneklerinden biri olan Aya Nikola manastırı burada bulunur. Kayalar oyularak meydana getirilen kademe hücrelerden oluşur. Ayrıca yine tarihi bir yer olan Odeon Antik tiyatrosu da ilçemiz sınırlarında yer alır. İlçemizde Hasan Bey Cami 14. yüzyılın sonlarına doğru sinagog olarak kullanılmakta iken Gelibolulu Hasan Bey tarafından camiye dönüştürülmüştür.

Vize'de en önemli tarihi yapılardan biri de Vize Küçük Ayasofya (Gazi Süleyman Paşa) Camidir. Kale Mahallesi'nde iç ve dış surlar arasındadır. VI. yüzyılda Justin-yen Dönemi'nde kilise olarak yapılmış, 15'inci yüzyılın ikinci yarısında cami olarak düzenlenmiş olup halen cami olarak ibadete açıktır.



Vize sadece doğal güzellikleri ve tarihi dokusuyla değil, aynı zamanda sakinliği ve huzuruyla da öne çıkmaktadır. Bu yörede kişi kendini doğanın kucağında bulurken, şehrin gürültüsünden ve karmaşasından uzaklaşır. Buradaki sessizlik, zihni dinlendiren bir etki yaratır ve ruhu yeniler. İnsanlar, Vize ilçesine geldiklerinde zamanın durduğunu hissederek ve kendilerine zaman ayırmak için mükemmel bir ortam bulurlar.



Arapgir



Kuşkusuz Malatya'nın en güzel ilçelerinden biri olan Arapgir, 2021 yılı itibarı ile Türkiye'nin sakin şehirlerinden biri oldu. İpek Yolu'nun en çok kullanıldığı dönemlerde önemli bir kervan konumunda olan şehirde ipek ve manusa dokumalar Avrupa'ya kadar gönderilirmiş. Manusa, 150 yılı aşkın bir süredir Arapgir'de el tezgahlarında ipek, yün ve pamuklu iplikle dokunan yöreye has bir dokumadır. Osmanlı döneminde ilçenin 7 farklı ülkeye bu dokumalardan ihraç ettiği bilinir.



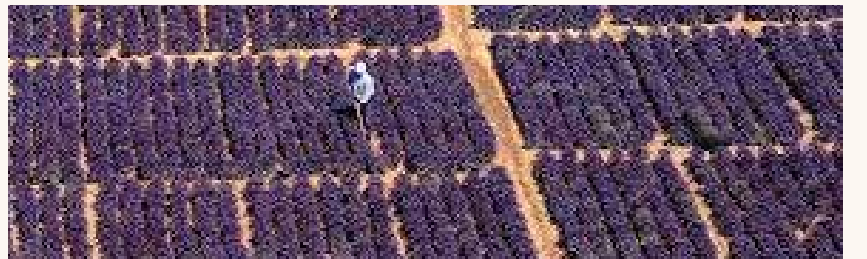
Arapgir eski ve köklü bir yerleşim yeri olduğu için şehri gezmeye başladığınızda çok fazla tarihi eserle karşılaşıyorsunuz. Roma döneminden kalma kaya oda mezarlarına, Orta Asya kültürünün M.Ö.'ki izlerini taşıyan mağaralardan, antik yerleşmelerin olduğu harabelere, Osmanlı döneminde inşa edilmiş kervansaraylara, farklı dinlere ait ibadethanelere, kalelere, su kanallarına hepsine ulaşabiliyorsunuz. Saymakla bitmeyecek olan tarihi yapılardan Arapgir'de sivil mimaride tescilli eserlerden olan Çobanlı Konağı kendine hayran bıraktığını söylememiz gerekli.

Arapgir'in önemli turizm alanlarından biri de Eskişehir vadisi yeşil örtüsü, temiz havası ve doğal su kaynakları ile görenleri kendine hayran bırakıyor. Bir zamanlar ana yerleşim yeri olan bu yeşil vadi zaman içerisinde yerli halkın başka bir yere taşınması ile insan sayısının azaldığı bölgede bulunuyor. Bu sebeple de adı Eski Şehir olarak biliniyor.



Yüksek oksijen oranı ve endemik bitki türleri ile ortaya çıkarken, kentin iki önemli coğrafi işaretli ürünü olan Köhnü üzümü ve mor reyhanın da merkezi olarak biliniyor. Arapgir'e tescillenen siyah üzüm şeklinde de bilinen Köhnü üzüm çeşidi yüksek kalitede sofralık üzüm ve aynı zamanda yüksek kalitede fermante üzüm suyu olarak kullanılır. 1970 yılında düzenlenmeye başlayan bağbozumu şenlikleri o tarihten bugüne kadar hala devam ettirilmektedir.

Ve tabi ki bölgenin en büyük başarı hikayelerinden biri olan mor reyhan. Sadece yöresel bir ürün olarak düşünmeyin mor reyhanı. Bugün 50 dönümlük arazide yetiştirilir durumda. Sezonda dört defa hasat edilen ürünle birlikte günlük 5 tona kadar kurutma kapasitesine sahip tesislerde işleniyor. Reyhan kurusu, reyhan çayı, reyhan reçeli, şerbeti, gazozu, sirkesi, sabunu, oda spreyi, sinek kovucu, cilt kremi gibi ürünlerin yapımında kullanılıyor.





Şavşat



Artvin'in sınır ilçesi olan Şavşat, Ardahan'a komşu olmasının yanı sıra Gürcistan'la da sınır komşudur. Yani Türkiye'nin bir ucudur diyebiliriz. Şavşat'a seyahat ederken öncelikle sizi karşılayacak olan bol virajlı yollara ve gözünüzün görebildiği kadar yeşile ve maviye hazırlıklı olmanızı öneririm.

İlçenin minimum rakımlı yeri 900 metre maksimum rakım ise 1800 metreye kadar ulaşır. Bölgenin tarihçesi M.Ö. 900-650 yılları arasında Urartu ve Kimer kabilelerine kadar uzanır. Yavuz Sultan Selim döneminde ise Osmanlı topraklarına katılmıştır. 2015 yılından beri tescilli sakin şehir olan Şavşat'ta yaşam tarzından yeme içmeye kadar kültür kokan bir yaşam alanı bekliyor sizleri.



Şavşat'a gelen herkesin ilk durağı Karagöl oluyor tabiki. İlçe merkezine 25km uzaklıkta Sahara Karagöl Milli Parkı kamp ve karavan turizmi için en uygun yerlerden biridir. Zengin flora ve faunası ile her mevsim farklı güzellikleri barındıran milli park 2022 yılında 30bin ziyaretçi ağırlamıştır. Etrafı çam ve ladin ağaçları ile çevrili olan göl heyelanların etkisi ile oluşmuştur.

Sadece doğal güzellikler değil tarihi yapılar da mevcut. Hristiyanlar açısından büyük öneme sahip Tibeti Kilisesi yüzlerce yıllık tarihiyle ön plana çıkmaktadır. Restorasyon ile günümüze kadar ulaşan kilise mimari açıdan da beğenilmektedir. Kütüphanesi, sığınağı , arkeolojik kazılarda bulunan 6 bin yıllık bakır baltaları ile bir çok yerinde bulunan dini motif işlemleri ile etkileyici bir yapı.

İlçeye gittiğinizde zengin bir Karadeniz mutfağı ile yöresel yemekleri deneme şansınız olacaktır. Lahana ve pazı ile yapılan yemekler, et yemekleri, balık çeşitleri ile zengin bir yöresel lezzet şöleni yaşayacaksınız.





Köyceğiz

Azra Ceylin ÇILGIN
Fatih Okyanus Koleji



Köyceğiz'in en büyük hazinesi yerel halkı. Bu topraklarda misafirperverlik bir yaşam tarzı halini almış durumda. Yerel festivaller, geleneksel el sanatları ve köy pazarları, Köyceğiz'in kültürel zenginliğini gözler önüne seriyor. Yöresel ürünlerle hazırlanan yemekler, sadece damakları şenlendirmekle kalmayıp, aynı zamanda köy kahvesinde geçirdiğiniz zamanla yerel yaşamı daha yakından tanıma fırsatı sunuyor.

Köyceğiz, doğal yaşamın korunması adına çeşitli projelere ev sahipliği yaparak sürdürülebilir turizme katkı sağlıyor. Bu çabalar, ilçenin sadece bugün değil, gelecek nesiller için de bir huzur noktası olma misyonunu taşımasına yardımcı oluyor. Ayrıca, çevresindeki dağlar, kanyonlar ve antik kalıntılar, doğa severleri ve tarih meraklılarını cezbetmek adına benzersiz bir atmosfere sahip.

Ege ile Akdeniz'in birleştiği yerde Muğla-Fethiye karayolunun 60.km'sinde zengin doğal güzellikler ve narenciye bahçeleri içinde sakin bir turistik belde olarak karşımıza çıkar Köyceğiz. Türkiye'de Rize'den sonra en çok yağış alan şehrimizdir. Kıyı kesimlerinde Akdeniz iklimi görülmesine rağmen dağlık kısımda Karasal iklim hakimdir.

İlk göz alıcı detay Köyceğiz Gölü. Bu göl, ilçenin kalbinde yer alarak etkileyici manzaralar sunuyor. Gölde düzenlenen tekne turları ise ziyaretçilere, gölün sıra dışı flora ve faunasını keşfetme şansı veriyor. Doğanın kendi resitalini izlemek için göle yapılan bu turlar, unutulmaz anılar biriktirmek için eşsiz bir fırsat sunuyor. Köyceğiz doğal yaşama verdiği önemle sakin koyalrı, güzel yaylaları ve tarihi dokusu ile ev sahiplerine farklı seçenekleri bir arada sunar. Köyceğiz Gölü'nü çevre dağlardan gelen üç farklı kol besler. Fazla suyunu Dalyan Boğazı ile Akdeniz'e gönderir. Gölün suyunun kükürtlü olduğu bilinmektedir. Gölün etrafında bisiklet turları yapabilir, gölün üzerinde sörf, yelken, kürek gibi keyifli aktivitelere katılabilir, hatta isterseniz su altı dalışı bile yapabilirsiniz. Bir de gölün üzerinde küçük bir ada bulunur. Hapishane Adası ve Aşık Adası gibi farklı isimlendirmeler bulunur yörede.



Köyceğiz Gölü'nün kenarında, bir yüzü Akdeniz'e ve Ekincik Koyu'na, diğer yüzü Köyceğiz, Dalyan ve İztuzu'ya bakan, dibinde Sultaniye Kaplıcası bulunan 940 metre yüksekliğindeki bir çok güzelliği barındıran Ölemez Dağı'na bakalım. Zirvesinde bir yangın gözetleme kulesi bulunan ve zirvesinden Rodos adasını görebileceğiniz, eteklerinde asırlık zeytin ağaçları ve sayısız arı kovanı vardır. Antik şehir Kaunos ve Dalyan'dan bakınca karşıda görülen Likya Kral mezarları bu dağa yaslanmaktadır.

Sultaniye Kaplıcaları'nın tarihi günümüzden yaklaşık 2000 yıl öncesine dayanıyor. M.Ö 100 yıllarında buranın Kaunos Antik Kenti'nde yaşayanlar tarafından kullanıldığı biliniyor. Sultaniye Kaplıcaları Roma döneminde hastane haline getirilmiş ve hastanenin girişine *"Tanrılar adına buraya ölüm giremez"* yazılmış ve o dönemden beri uzun yıllardır bölgede şifalı suları insanlarla buluşturmaktadır. Aynı zamanda ülkenin radyoaktivite bakımından en yüksek kaplıcalarından olan Sultaniye'de sular, yılın her dönemi 39 derecede sabittir.

Sonuç olarak, Köyceğiz sadece bir tatil destinasyonu değil; aynı zamanda doğanın kucakladığı, tarihe iç içe geçmiş bir yaşam biçimi. Her dönemde farklı bir hikaye anlatan bu yer, ziyaretçilere benzersiz bir deneyim sunuyor. Muğla'nın sessiz cenneti, doğal güzellikleriyle göz kamaştırıyor ve sizi sıcak bir atmosferle sarıyor.





Ahlat



Urartu hükümdarı Lat'ın şehri düşmana yenik düşerken kızının "Ah! Lat!" "Ah! Lat" diye haykırıışlarının şehre adını verdiği efsane-siyle başlar Ahlat'ın hikayesi. Bitlis'in Van Gölü kıyısında 40 bin kişilik nüfusu sayısız doğal güzelliği ve Türk tarihi açısından önemli bir şehirdir Ahlat.

Meydanlık Kabristan'ı olarak da bilinen Ahlat Selçuklu Mezarlığı, Ahlat'ın en önemli turizm değeridir. 12. yüzyıldan 16. yüzyıla kadar tarihlenen bin farklı mezar taşı bulunur. Açık hava müzesi şeklinde sergilenen taşlardan boyları 3.5 metreyi bulan anıtlar dikkat çekmektedir.



Ahlat'ta Anadolu Selçuklu döneminden kalma bir çok kümbet karşımıza çıkmak-ta. 1477 yılında yapılan Emir Bayındır Kümbeti, 1280 yılında inşa edilen Çifte Kümbet ve Usta Şagirt Kümbeti Ahlat'ta görülmesi gereken tarihi eserlerdendir.



Nemrut Krater Gölü ve Nazik Gölü Ahlat sınırları içerisinde bulunur. Özellikle kış aylarında Nazik Gölü'nün donması ile çok güzel görüntüler ortaya çıkmaktadır.

Ahlat'a gitmişken Neolitik dönemden kalma Harabe Şehir olarak adlan-dırılan Ahlat Mağara Evlerini de görmenizi tavsiye ederiz.



Akyaka

Rukiye Tuana VATANSEVER
Fatih Okyanus Koleji



Sessiz, sakin, kendine özgü ahşap evleriyle tanındı ilk olarak. Hal böyle olunca 2011 yılının Haziran ayında Cittaslow şehirlerinden biri olmaya hak kazandı. Hadi gelin şimdi hep beraber Akyaka'nın tarihine dönelim. Taa antik çağlardan beri yerleşim yeri olarak kullanılan Akyaka yakın yıllara kadar sadece küçük bir balıkçı kasabası olarak bilinmişti. Akyaka'nın asıl keşfi 1970' lerde başlamıştır. O zamanlarda turizm ufak ufak başlamıştı.

Şimdi ise Akyaka inanılmaz derecede popülaritesini arttırdı. Her yıl Kurban Bayramıyla başlayan yoğun turist akını neredeyse yıl boyunca devam ediyor. Peki bu kadar turist alan bir bölge de turistler nerede konaklıyor? Aslında mantık olarak büyük büyük otellerde konaklıyorlar diye düşünebiliriz. Ama Akyaka da bu böyle değil Cittaslow şehirlerinden biri olduğu için burada sadece küçük, butik oteller görebiliriz. Ayrıca Akyaka'nın neyi meşhur sorsa bir çok insanın vereceği cevap evleri olabilir.



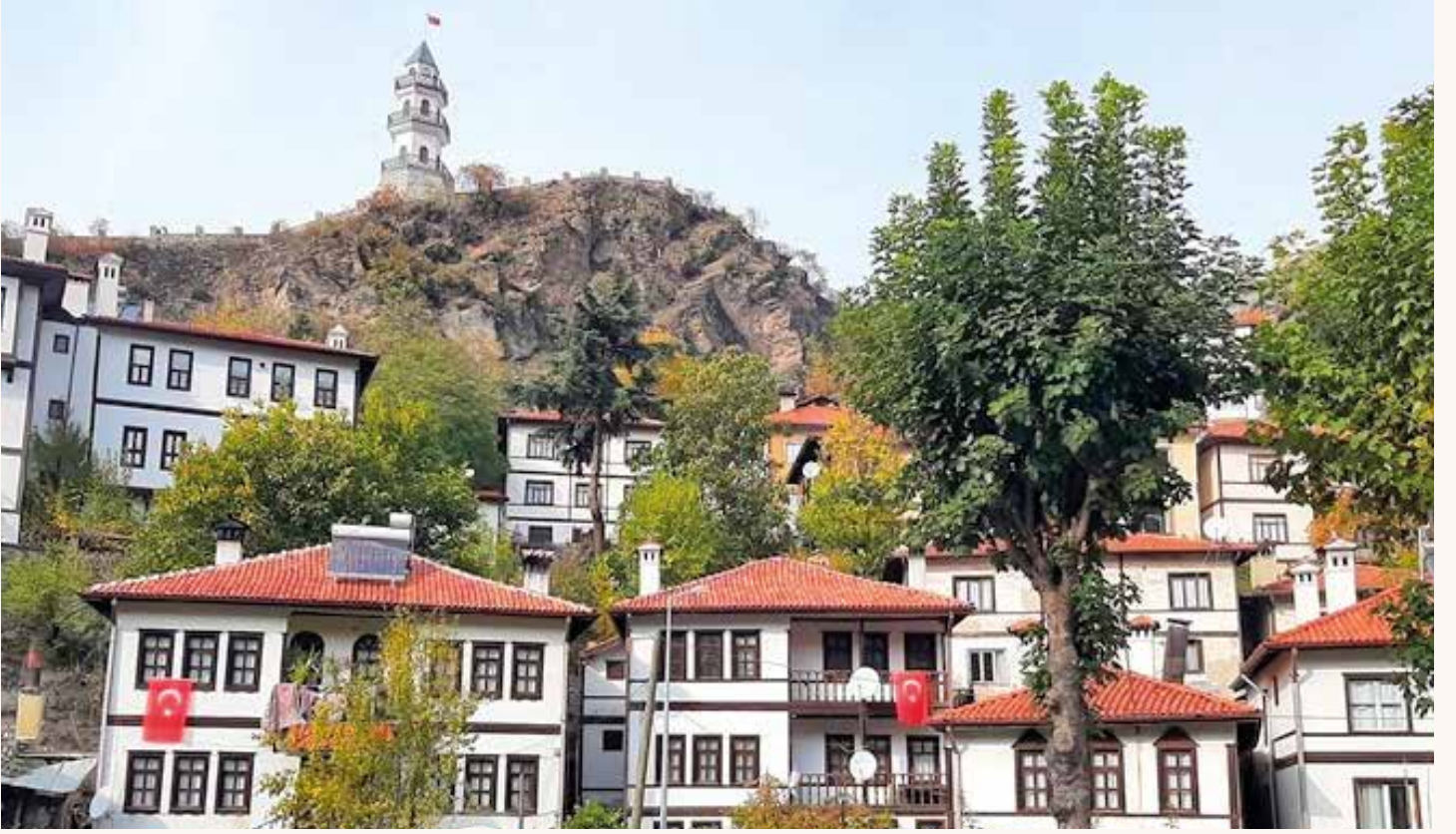
Akyaka'da mutlaka görmemiz gereken yerlerden biri de Azmak Nehri. Kelime anlamı olarak azmak, küçük su birikintisi, bataklık anlamına geliyor. Azmak Nehri üzerinde tekne turlarına katılabilirsiniz, kano deneyimi yaşayabilir ya da ringo adını verdikleri deniz simidi ile su da yüzebilirsiniz. Akyaka'yada yer aldığı içinde buraya gelen çoğu turist gibi siz de deniz mahsullerinden tüketebilirsiniz. Akyaka'nın bu kadar çok turistik olmasının bir diğer sebebi de havasının ve suyunun inanılmaz derecede güzel ve temiz olması. Bunlarla kalmıyor aynı zamanda Akyaka'daki yerel halkın inanılmaz tatlı dilli ve güler yüzlü olması da turistleri buraya çeken sebeplerden bir diğeri.

Anlayacağınız Akyaka Cittaslow unvanını hak ederek varlığını sürdürmeye devam ediyor. Sizin de eğer bir gün Muğla'ya yolunuz düşerse Akyaka'yı ziyaret etmeyi sakın unutmayın.



Göynük

Eslem ABLAK
Fatih Okyanus Koleji



Göynük, Bolu ilinin güneybatı kısmında yer alan yedi mahalle ve altmış altı köy barındıran 'şeker fasulyesi', 'uğut marmelatı', 'tokalı örtüleri' ve 'tahta oymacılık eserleri' ile ünlü bir ilçesidir.

Göynük ilçesi "Diyar-ı Akşemsettin" olarak bilinir. Fatih Sultan Mehmet'in hocası olan Akşemsettin bu ilçeyi görünce çok beğenmiş burada yaşamaya başlamış hatta hayata burada gözlerini yummuştur.



Bölgede yaşanan doğal afetler ve yıkımlardan dolayı ilçenin tarihçesi çok eskilere dayanmaz. 20. yüzyıl başlarına ait eski Türk evleri bakımından zengin olan ilçe, sahip olduğu 137 adet tarihî konut, 21 cami, türbe, çeşme, hamam, kule ve hazire olmak üzere toplam 158 adet sivil mimari eser sebebiyle "Kentsel SİT Alanı" ilan edilmiştir.

Göynük diyince herkesin aklına merkezde bulunan Zafer Kulesi gelmektedir. Yapılış amacı Kurtuluş Savaşı'nın başarısını kutlamak ve Göynük'ün desteğini bildirmektedir. İlçede ayrıca 14. yüzyılda Gazi Süleyman Paşa tarafından inşa ettirilen tarihi cami, hamam ve konak da bulunmaktadır.





Halfeti

Ecrin Nur YÜNSEL
Fatih Okyanus Koleji



Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nde bulunan Şanlıurfa'nın bir ilçesi olan Halfeti, tarihçesi oldukça eskiye dayanan bir yerleşim birimidir. Birecik barajının yapılması ile sular altında kaldığı için, Eski Halfeti ve Yeni Halfeti olarak ikiye ayrılmıştır. Eski Halfeti barajın sular altında bıraktığı geçmişi tahmini 3000 yıl öncesine dayanan bölgeyi kapsar. Bölge sular altında kaldıktan sonra turizm açısından gözde yerlerden biri olmuştur. Yeni Halfeti ise bugünkü yerleşim birimini ifade etmektedir.

Fırat Nehri iki yakasını birleştiren Asma (salanan) köprü görülmesi gereken yerlerden. Asma köprü Kaymakamlık tarafından yaptırılmıştır. Akşamları köprünün ışıklandırılması güzel bir atmosfer oluşturmaktadır.



Ayrıca Türkiye'de sadece Halfeti'de yetişen siyah güller ile de Halfeti'nin namı yayılmıştır. Siyah gül farklı bölgelerde de yetişiyor. Gonca halinde siyah güller dünyanın farklı yerlerinde karşınıza çıkabilir. Fakat gonca güle dönüştükten sonra rengi birden değişiyor ve koyu bir kırmızı hatta bordo bir renk alıyor. Halfeti siyah gül hikayesini diğer siyah güllerin hikayelerinden ayıran özelliği de burada ortaya çıkıyor. Hem gonca hem gülken de simsiyah bir rengi olan Halfeti siyah gülü, görenleri kendine hayran bırakıyor.



Ve tabi ki gastronomi şehirlerinden biri olan Halfeti zengin mutfağı ile gelen yerli ve yabancı turistlere ev sahipliği yapmaktadır.



Güdül

Deniz KARTAL
Fatih Okyanus Koleji



Şimdi ise sizlere Ankara'nın 89 km kuzeybatısında yer alan ilçemiz Güdül'ü tanıtacağız. İlçenin yüzölçümü 419 km²'dir. Denizden yüksekliği 720 metre olan ilçemizde karasal iklim şartları hakimdir. Arazi yapısı oldukça dağlık olduğu için tarıma elverişli olan toprağa can veren Sakarya Nehri'nin kollarının olduğu bölgelerdir. İlçenin kuzeyinde akan Kirmir Çayı ve çevresi Hitit devletinin yıkılmasından sonra merkezi İzmit olan Bitinya Krallığının topraklarına katılmıştır. Kirmir Çayı kenarında yer alan İnözü'nde mağaralar incelendiğinde Hristiyanlığın belirgin işaretlerine rastlanır.

Güdül ve çevresindeki bağlarda ve köylerde çıkan taşlardan, çanaklardan, hayvan şekillerinden ve toprak küplerden bu bölgenin Bizans İmparatorluğu döneminde de yerleşim alanı olarak kullanıldığı anlaşılmaktadır. 1071 Malazgirt Zaferinden sonra Anadolu Selçuklu idaresine geçmiştir. İlçe devlet hükümdarlarından Mesut'un eniştesi Güdül Bey tarafından kurulduğu için onun adı verilmiştir.

Güdül'de son yıllarda bağcılık önem kazanmıştır. Bunun yanı sıra kiraz, domates, havuç üretimi de yapılmaktadır. Hatta önemli geçim kaynaklarından biri olan kiraz için festivaller bile düzenlenmektedir. Ayrıca Sorgun köyü civarındaki orman alanı ve bu alan içindeki gölet de ilçenin doğal güzellikleri arasındadır.

Ankara Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu'nun kararı neticesinde Güdül evleri kentsel sit alanı haline getirilmiştir. Günümüzde tescilli taşınmaz sayısı 58'e ulaşan ilçede sivil mimarinin güzel örneklerine rastlamak mümkündür.





Gökçeada

Ceylin Azra ÇILGIN
Fatih Okyanus Koleji



Bugün sizleri Türkiye'nin gizemli cenneti, Ege'nin incisi Gökçeada'ya götürüyoruz! İsmi aklınızda belki canlanmasa da, bu yazıyla birlikte Gökçeada'nın büyüğü dünyasına adım atacak ve belki de bir sonraki tatil rotanızı Gökçeada olarak seçeceksiniz. Buyurun, adanın sıra dışı dünyasına ve ilginç bilgilerine birlikte göz atalım!

Gökçeada, Türkiye'nin en büyük adası olma özelliği taşıyor. 1970 yılına kadar İmroz olarak bilinen Gökçeada, Çanakkale iline bağlı bir ilçe konumundadır. Zamanında boşuna İmroz dememişler bu büyüleyici adaya çünkü İmroz Gökçeada'da yetiştirilen bir tür koyundur.



Ege Denizi'nde, Çanakkale Boğazı'nın kuzeyinde, adeta bir doğa harikası gibi parlıyor. Çanakkale'ye bağlı olan Gökçeada'ya ulaşım, Çanakkale merkezinden kalkan feribotlarla sağlanır. Feribot seferleri, adanın turistik ve tarihi değerlerini keşfetmek isteyen ziyaretçilere kolay bir ulaşım imkanı sunar, Gökçeada'nın sıcakkanlı ve misafirperver halkı, adanın kültürel atmosferine katkı sağlar. Yerel festivaller, geleneksel danslar ve yöresel yemekler, ada kültürünü yaşatmaya yönelik etkinliklere örnek teşkil eder. Gökçeada lezzetleriyle de büyüleyici ve zengindir mesela zeytinyağlılar adeta bir sanat eseri gibidir. Taptaze zeytinyağı, ada mutfağının vazgeçilmez bir parçasıdır. Kabak çiçeği dolması, enginarlı zeytinyağlılar, börülce salatası gibi nefis lezzetler, adanın doğallığından ilham alır. Deniz ürünleri de Gökçeada mutfağının önemli bir unsurudur.

Gökçeada, zengin tarihiyle öne çıkar. Antik çağlardan günümüze kadar birçok medeniyete ev sahipliği yapmış olan ada, tarih boyunca farklı kültürlerin etkisi altında kalmıştır. Rum, Pers, Roma, Bizans, Osmanlı gibi birçok medeniyetin izleri adada hissedilir. Gökçeada'nın doğal güzellikleri, masmavi denizleri, yeşil tepeleri ve gizemli ormanlarıyla büyüleyici bir atmosfere sahiptir. Özellikle Aydıncık Plajı ve Zeytinli Köyü gibi noktalar, adanın doğal zenginliklerini keşfetmek isteyenleri cezbedmektedir. Gökçeada, ÇEKÜL Vakfı'nın 7 bölge 7 kent projesinin kurucu yerleşimlerinden biri olarak öne çıkıyor. Bu proje, Türkiye'nin kültürel ve tarihi mirasının korunması, geliştirilmesi ve tanıtılması amacını taşıyor.





İznik

Arda Demir EKEN
Fatih Okyanus Koleji



İznik, Türkiye'nin Bursa iline bağlı olan ve tarihi dokusuyla ünlü bir ilçedir. Aynı zamanda dünyanın en sakin ve huzurlu yerlerinden biri olarak da bilinir. İşte İznik'in dünya en sakin yeri olduğunu gösteren bazı İznik, Güney Marmara bölgesinde yer alır. Büyük Menderes Nehri'nin batısında yer alır ve çevresini dağlarla çevrilidir. Doğal güzellikleri ve tertemiz havasıyla ünlü olan İznik, adeta doğal bir rahatlık sembolüdür. Şehir merkezi, gölleriyle çevrili olduğundan, sakin bir ortam sunar.

İznik, doğal güzellikleriyle insanların huzur bulabileceği bir ortam sunar. İlçenin çevresi gölleri ve yeşillikleriyle kaplıdır. İznik Gölü, İznik ilçesinin en büyük doğal hazinelerinden biridir. Gölün etrafındaki sakin ve huzurlu atmosfer, insanları stresten uzaklaştırır ve dinginlik sağlar.

İznik, küçük bir ilçe olduğundan görece düşük bir nüfusa sahiptir. Bu da daha sakin ve huzurlu bir atmosfer sağlar. Sessiz sokaklar, sakin parklar ve göller, İznik'i dünyanın en sakin yerlerinden biri yapar.

İznik, zamanında bir sürü medeniyete ve aynı zamanda bir sürü bir imparatorluğa ev sahipliği yapmıştır. Roma imparatorluğu, Bizans imparatorluğu, Anadolu Selçuklu Devleti ve Osmanlı Devleti gibi devletler için İznik önemliydi.

Hristiyanlığın en önemli 3 şehrinden biridir. İznik Hristiyan dünyası için önemi ise çok ayrı. Çünkü burası, Hristiyanlığın ilk ekümenik konsilinin toplandığı yer. Yani başka bir deyişle, MS 325 yılında, tüm dünyadan 228 piskoposun katıldığı ve Hristiyanlık dininin temel ilkelerinin tartışılıp, karara bağlandığı yer. Hristiyan aleminin ilk dini toplantısı İznik'te gerçekleşmiştir. İlk zamanlarda su insanlar için önemliydi. Su kemerleriyle ilgili bir anekdota göre, İznik sularının fethedilmez olduğunun düşünüldüğü dönemde düşman askerleri bu su kemeri vasıtasıyla şehire sızmayı başarmışlar.





Yalvaç

Rukiye Tuana VATANSEVER
Fatih Okyanus Koleji



Türkiye'nin sekizinci sakin şehridir Yalvaç. Binlerce yıllık tarihçesi olan Yalvaç bir süredir yerel kimliğini korumaya yönelik projeleri ile ön plandaydı. Genel olarak tarım yapan yalvaç halkı tarımın yanında dericilik, keçecilik, halıccılık gibi el işi geleneksel sanatlarla da ilgilenmiştir.

Yalvaç adının "resul" anlamına gelmesi bölgeyi inanç ve kültür turizmi bakımından inanılmaz etkiliyor. Bu gölgeye gelen turistler konaklamak için genel olarak günlük kiralanan evleri ya da pansiyonları tercih ediyorlar. Bu evlerin mimarisi yine daha çok eski tarz evler gibi.

Yalvaç'a gelen turistlerin ilk yediği öğün kesinlikle kahvaltı. Çünkü Akdeniz Bölgesinin göller yöresinde yer alan yalvaçta gül reçeli, bal, kayısı gibi daha çok kahvaltılık ürünler bulunuyor.

Aynı zamanda bu bölge de ayva, vişne, çilek, kabak gibi ürünlerde yetiştiriyor. Isparta'ya yolu düşen herkes genel olarak gül ve gül türevi ürünler alır ama Isparta Yalvaç'ın balı son zamanlarda tüm gülleri geçmiş durumda. Siz de Isparta'ya giderseniz muhakkak Yalvaç'a uğrayıp Yalvaç kahvaltısı etmeyi unutmayın.



Tarihe meraklı olanlar için, Yalvaç'ta antik bir kentin kalıntılarını ziyaret edebilecekleri Pisidia Antiocheia Antik Kenti bulunmaktadır. Büyük İskender'den sonra Roma ve Bizans dönemlerinde daha çok geliştiği anlaşılan Pisidia'da bulunan tarihi kalıntılar ve dev boyutlu amfi tiyatro da görülmeye değerdir.





Yenipazar

Eslem ABLAK
Fatih Okyanus Koleji



Aydın'ın 40 km uzakta olan Yenipazar'ın tanınırlığı 2011 yılında sakin şehir olması ile başlamıştır. Oysaki tarihi M.Ö. 2000'li yıllara kadar dayanıyordu. Birçok medeniyetin yaşadığı bu toprakların en önemli tarihi eseri Orthosia Antik Kenti'dir. Bu antik kent geniş bir alana yayılmış halde ve günümüzde sadece bir kısmı gün yüzüne çıkartılmış durumdadır. Çıkarılan mozaikler ise Aydın Arkeoloji Müzesi'nde sergileniyor.

Günümüze daha yakın tarihinde ise adının verilmesi şöyle gerçekleşiyor. 17. yüzyıl sonunda Cihanoğulları adında bir aşiret beyinin etrafında toplananlar Yenipazar'ın bugünkü yerinde yeni bir yerleşim kurmuşlardır. Yeni kurulan bu yerleşim yeri, haftada bir gün kurulan küçük çapta bir pazar ve ticaret yeri olmuştur. Bu Pazar, çevredeki köylerde ve kasabalarda yaşayan halk için ürünlerini satabilecekleri küçük ve yeni bir pazar yeri olmuştur. Bu nedenle ilçemizin adı "Yenipazar" olarak kalmıştır.



Yenipazar denilince akla gelenlerden biri de Milli Kahraman Yörük Ali Efe'nin İzmir'den dönüşünden ölümüne kadar yaşadığı Yenipazar ilçe merkezindeki evidir. 1980'li yıllarda çıkan yangında tamamen yanmıştır. 1995 yılında Aydın Valiliğince Kültür Bakanlığına yapılan öneri kabul görmüş, Yörük Ali Efe'nin mirasçıları evin müze yapılması koşulu ile evi Kültür Bakanlığına bağışlamışlardır. Tahsis işlemleri 1999 yılında tamamlanmıştır. Evin aslına uygun restorasyonu ve bahçe tanzim çalışmaları sonucu teşhire hazır hale getirilmiştir.

Yenipazar'ı gezerken tarihi anlamda doyduktan sonra sakinlik ve huzurla doluyorsun. En fazla iki katlı evlerin olduğu bu ilçe, gökdelenlere alışkın bünyelere çok iyi geliyor.



Finike

Ecrin Nur YÜNSEL
Fatih Okyanus Koleji



Antalya'nın batısında yer alan bir ilçemizdir. Bu yerleşim yeri Finikeliler tarafından 5. yüzyılda kurulmuştur. Uzun yıllar Likya'nın başkenti olan Limyra tarım ürünlerinin ihraç bir liman şehridir.

Daha sonraları Bizans hakimiyetine giren şehir, imparatorluğun zayıflaması ile Arap saldırılarına maruz kalmıştır. Malazgirt zaferi ile birlikte Türklerin egemenliğine geçen bölge I. Dünya Savaşı sırasında 1914 yılında İtalyanların işgaline uğramıştır.

Günümüzde ise Finike'ye gelen turistlerin deyimi ile Avrupa'nın Akdeniz kıyılarından sökülüp Türkiye'ye yerleştirilmiş bir kent gibi. Temiz, bakımlı, insanı ise yeniliğe açık sevecen ve misafirperver.

Arif Köyü sınırları içerisinde yer alan Arykanda Antik Kenti'nin ismi Likya dilinde "Ary-ka-wanda", "yüksek kayalığın yanındaki yer" anlamına gelmektedir. Kentin adının filolojik açıdan yerli Anadolu dilini yansıtmaması, bölgenin en eski şehirlerinden biri olduğunu göstermektedir. Ayrıca Limyra Antik Kentini görmeyiz, bölge tarihini keşfedebilmek açısından faydalı olacaktır.

İlçe sınırları içerisinde Suluin mağarası bulunur. 80 metrelik giriş ağız ile Asya kıtasındaki bilinen en derin mağara olma özelliği taşımaktadır. 1995 yılında mağara yapılan bir dalışta 122 metre derine inilmiş ancak mağaranın sonuna ulaşamamıştır.

Sonuç olarak Finike; günümüzde bir tatil ve turizm beldesi haline gelen yer tarihi ve denizi ile kendine hayran bırakıyor ve meşhur Finike portakalı ve bol deniz ürünleri ile adında çok sık bahsedilen bir ilçemiz olmuştur.





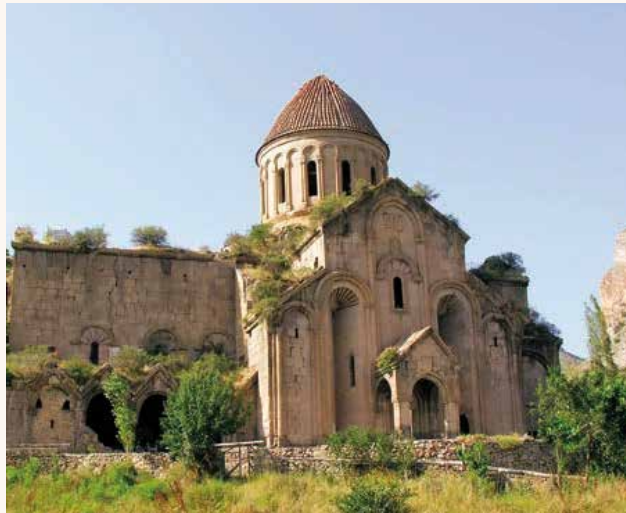
Uzundere



Uzundere ilçesinin 3000 yıllık bir tarihi geçmişi olup, Uzundere ilçesi tarih içerisinde İskitlerden, Perslere, Doğu Romalılardan, Abbasilere, Sasanilere, Moğollara kadar uzanan bir geçmişten bahsedebiliriz. Kanuni Sultan Süleyman döneminde ise Osmanlı Devleti hakimiyeti altına girmiştir. 1. Dünya Savaşı sırasında Rusların işgaline uğrayan ilçe çok fazla göç vermek zorunda kalmıştır. Bağımsızlıkla birlikte eskiden Tortum ilçesine bağlı bir bucak iken ilçe olmuştur.

Uzundere'ye gittiğinizde ilk yapılması gereken şey Tortum Şelalesi'ni görmek olmalıdır. Yılın her dönemi farklı bir güzelliğe bürünen Tortum Şelalesi, doğa tutkunlarına kendini hayran bırakan eşsiz bir güzellik sunar.

Şelale, özellikle mayıs ve haziran aylarında bütün görkemiyle kendini gösterirken hazirandan sonra su miktarında azalma olmaktadır. Şelalenin önünde yer alan izleme balkonu, ziyaretçilerin büyük ilgisini çekmektedir. İzleme merdivenlerinin nefes darlığı ve kalp rahatsızlıklarını önlediğine inanılmaktadır. Dünya'nın üçüncü büyük şelalesi olma özelliğindedir.



Ayrıca Uzundere ilçesi Çamlıyamaç köyündeki kiliseye dünya Hristiyan Gürcülerince çok büyük önem atfedilmektedir. Her yıl yerli turistlerin yanı sıra dünyanın çeşitli ülkelerinden teologlar ve turistler bu kiliseyi ziyarete gelmektedirler.



Eğirdir

Cemile YULA
Fatih Okyanus Koleji



Eğirdir, Akdeniz Bölgesinin göller yöresinde Isparta'nın doğusunda, Eğirdir Gölü'nün kuzeyinde küçük bir yarımada üzerinde bulunmaktadır. Eğirdir hayatın yavaş ilerlediği, otantik, sakin, huzurlu bir göl kasabası olarak karşımıza çıkar.

Osmanlı Devleti döneminde İzmir-Aydın demir yolu hattının buraya kadar uzanmasıyla birlikte halı üretim merkezi haline gelmiştir. Yün eğirmenin çok meşhur olduğu bölgenin isminin de efsanesine konu olur. Zamanın birinde Eğirdir'de yaşayan bir bey, eşi ve çocuklarıyla birlikte Sivri Dağı eteklerinde avlanmaya çıkar. Bey orada bir geyik görür, okunu gerer ve geyiğe atar. Ancak ok geyiğe değil, arkada bulunan kayaya saplanır. İşte tam bu noktadan sular fışkırmaya ve çoğalarak akmaya başlar. Beyin çocuğu bu suya kapılır ve boğularak ölür. Bey, hanımının yanına koşar ve çocuğun boğularak öldüğünü bildirir. Hanım dalmış, elindeki tenkerekle yün eğirmektedir. Bey daha da bir isyankâr tavırla; "Hanım hanım çocuğu su aldı götürdü, sen hala elindeki eğirir durursun. Eğirdur bakalım" der. Böylece Eğirdir ismi ilk defa söylenmiş ve bu yöreye verilmiş bir isim olarak kalmıştır.

Peki Eğirdir'de neler görmemiz gerekli? Öncelikle Eğirdir çarşısı. İlçe yerlilerinin lezzetli yemeklerini tatmak, göl ve dağ havası ile alışveriş yapmak için en ideal yerdir. Barla Köyü'nü ziyaret ederseniz eğer tarihi sokaklarda yürürken birçok kilise, cami, köprü ve çeşmeye rastlarken suları ve yayları ünlü bu köyde keyifli vakit geçirebilirsiniz.

Eğirdir'e yavaş şehir statüsünü kazandıran iki önemli cazibe merkezi olan Yeşilada ve Can Ada, yerli halkın göl manzarasına karşı piknik yapmak, şirin pansiyonlarda konaklamak ve gölde yüzmek için tercih ettikleri yerlerdir. Adaların her iki tarafı da Eğirdir Gölü'dür. Bir tarafı dalgalı olduğundan, diğer taraf sakin ve düz olmaktadır. Yeşilada'ya gidildiğinde, tarihi sokaklarında yürürken eski Rum evleri de görülebilir.



Ayrıca Eğirdir ilçesinin 29 kilometre güneyinde bulunan Kovada Gölü, benzersiz flora zenginliği ve yaban hayatı çeşitliliğinin yanı sıra, açık havada dinlenme ve eğlenme imkanları bakımından büyük potansiyele sahip olması ile milli park ilan edilmiştir. 6534 hektar büyüklüğündeki milli park ve çevresinde, doğa araştırması, kamp yapma, yürüyüş, manzara seyretme, kuş gözlemciliği ve tırmanma yapılabilmektedir.

Ve böylelikle Türkiye'de seçilmiş tüm sakin şehirlerimizin kısa bir tanıtımını yapmış olduk. Umuyoruz kültürel dokuyu, doğayı koruyan daha nice şehrimiz bu akıma katılır. Unutmayalım bazen sakinleşmek ilerlemeyi getirir.

TARİH

TARİH

KÜLTÜR-SANAT

MAGAZİN

CUMHURİYET

Tarihe Damga Vuranlar

İnsanlık tarihine yön veren bu olayları okurken hem çok şaşıracak hem de öğrenmiş olacaksınız.

Bunları Biliyor musun?

Biz burada bu vatani nasıl kurtardığımızı, nasıl kurduğumuzu ve elimizde nasıl tuttuğumuzu öğreneceğiz.

Eserleriyle Çağları Aşan Deha Mimar Sinan

Yaptığın işi gönlünde hissedersen ırmaklar çağlar içinde.

Magazinde Tarih

Magazin tarihinde fotoğraflarla bir yolculuğa çıkalım.

Cumhuriyet 100 Yaşında!

Cumhuriyetimizin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk, siyasi ve askeri dehasıyla bugün hâlâ tüm dünyanın en çok konuştuğu, yazdığı, tartıştığı lider olarak yolumuza ışık tutmaya devam ediyor.

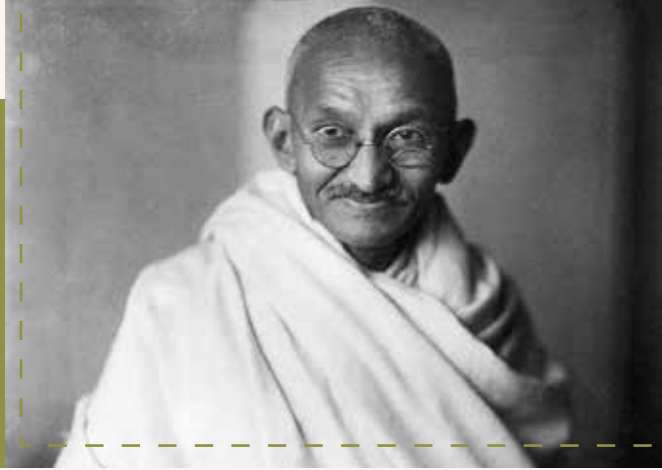


Tarihe Damga Vuranlar

SPARTAKÜS

Özgür Bir Savaşçının Köle İsyanı. Spartaküs lider olmayı başarmış ve Batiatus okulundan kaçmıştır. Özgürlüğü için harekete geçmiş, güneye doğru ilerlemiştir. Veüz dağlarının eteklerinde kölelerden bir ordu kurmuştur. Roma'yı uğraştıracak bu köle isyanında sayı 70.000 kişiyi bulmuştur. Hayatta kalmak için İtalya'nın merkezi yağmalaya başlamışlardır. Kuzeye ilerleyen Spartaküs'ün amacı Roma sınırlarından çıkıp Trakya'ya ulaşmak ve tekrar özgür bir hayat sürmek olmuştur. Spartaküs; Romalılara karşı kölelerin lideri bir gladyatör olarak tarihteki yerini almıştır.

Anıl İnci - İnegöl Okyanus Koleji 11/A



MAHATMA GANDHI

İmparatorluğu dize getiren Küçük Dev olarak bilinmektedir. Mahatma Gandhi, 2 Ekim 1869'da Hindistan'da doğdu. Mahatma Gandhi'nin gerçek ismi Mohandas Karamchand Gandhi'ydi. "Mahatma" takma adı, "Büyük Ruh" anlamına gelir ve ona Güney Afrika'da verildi. Mahatma Gandhi, Güney Afrika'da Hint topluluğunun ayrımcılığa uğradığını fark etti ve insan haklarına karşı duyarlı hale geldi. 1915 yılında Hindistan'a döndüğünde Hindistan'ın bağımsızlığı için mücadele başlattı. Gandhi, şiddetsiz protestolar, açlık grevleri ve medeni itaatsizlik eylemleri yaptı. En ünlü eylemlerinden biri ise "TUZ" yürüyüşüydü. Bu yürüyüş, tuz vergisine karşı barışçıl bir şekilde başlatıldı ve Hint

bağımsızlık hareketini dünya çapında duyurdu. Gandhi, "Ahimsa" olarak adlandırdığı şiddetsizlik ilkesini vurgulayarak hem Britanya İmparatorluğu'na hem de toplumsal adaletsizliğe karşı mücadele etti. Onun liderliği ve kararlılığı, Hindistan'ın 1947'de bağımsızlığını kazanmasına sağladı. 30 Ocak 1948'de Yeni Delhi'de Nathuram Godse adlı bir Hindu milliyetçisi tarafından suikasta uğrayarak hayatını kaybeden Gandhi, yaşamı boyunca barışı ve insan haklarını savundu. Gandhi'nin yaşamı ve fikirleri, barışın gücünü vurgulayan bir hatıra olarak varlığını hala sürdürüyor. Onun öğretileri, dünya genelinde adalet, eşitlik ve insan hakları için mücadele eden herkes için bir ilham kaynağı oldu.

Meryem Bayram - Eryaman Okyanus Koleji 11/B

CENGİZ HAN

1156 yılında Moğolistan'da doğdu. 1189'da toplanan bir kurultay kararı ile Temuçin'e Kağan unvanı verildi. Bu kurultayda Temuçin, teşkilatı için en güvenilen yakınlarından bir danışma meclisi oluşturmuştur. Orta Asya'daki en büyük kara imparatorluğunu kuran lider olarak bilinir. 50 km'de bir at çiftliği kurarak kendi haberleşme ağını kurmuştur. Ogeday Han (Cengiz Han'ın Veliahtı) babasının ölümünden sonra babasının cenazesine katılan herkesi öldürtmüştür bu yüzden kimse Cengiz'in mezarının nerede olduğunu bilmemektedir.

Çağatay Efe Emir - Beykent Okyanus Koleji 10/B



AHMET REŞAT ÇİĞİLTEPE

Atatürk'ü ağlatan komutan olarak bilinmektedir. Albay Reşat Bey 1879'da İstanbul'da doğdu. 1893 yılında girdiği Harp Okulunu 1896'da bitirerek ordunun farklı komuta kademelerinde görev yaptı. 1918'de İngilizlere esir düşen Reşat Bey esaretten kurtulur kurtulmaz Milli Mücadele'ye katılmıştı. Büyük Önder Başkomutan Mustafa Kemal Paşa ona çok güveniyordu.

26 Ağustos 1922 sabahıydı. Gürleyen top sesleri; özgürlüğü ve bağımsızlığı yok edilmek istenen bir ulusun kurtuluşunu müjdeliyordu, adeta... Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk tarafından başlatılan Büyük Taarruz top atışlarıyla gün doğumunda başlamış, ordumuz tüm gücüyle atağa kalkıp Yunan askerlerini kovalamaya başlamıştı. Büyük Taarruzun İkinci günüydü. Albay Reşat Çiğiltepe'ye

muharebe ve ulusun kaderini etkileyecek en kritik mevkide yer alan Çiğiltepe'yi temizlemesi emredilir. Ne var ki bu tepenin önemini bilen yunan komutan Trikopis ise en güçlü kuvvetlerini bu tepeye yığmıştı. Albay Reşat Çiğiltepe ile emrindeki 57. Alay, düşmanı bu tepeden temizlemek için canla başla savaşıma başlamıştı. Albay Reşat Çiğiltepe'nin telefonu çalar. Ucundaki ses Atatürk'tür.

Mustafa Kemal Paşa:

-Reşat Bey "bu önemli tepeyi ne zaman alacaksınız?" der.

-Komutanım, yarım saat sonra alacağız.

--Başarılar diliyorum.

10:45'te tekrar arar.

Mustafa Kemal Paşa:

Düşmanın hala direndiğini görüyorum. Çok önemli o tepe!

-Komutanım, düşman tepeye bir tümen yığmış, direniyorlar.

Alacağız! der.

Saat 11.00'de tekrar arar.

Bu sefer telefonu Albay Çiğiltepe'nin emir subayı Üsteğmen Bozkurt açar.

-Reşat Bey'i istiyorum.

-Komutanım, Reşat Bey tepeyi alamadığı için intihar etti.

Komutanım size bir mesaj bıraktı, okumamı ister misiniz? der.

-Mustafa Kemal Paşa:

-Okuyunuz!

-"Yarım saat zarfında size bu tepeyi almak için söz verdiğim halde sözümü yapmamış olduğumdan dolayı yaşayamam komutanım."

Gözlerinden yaşlar boşanan Mustafa Kemal Paşa'nın sözleri şöyledir:

-Allah rahmet eylesin, Reşat Bey büyük bir vatanseverdir.

Başkomutanın telefonu saat 11.45'te çalar.

-Çiğiltepe alınmıştır komutanım. Düşman kaçmaktadır, der.

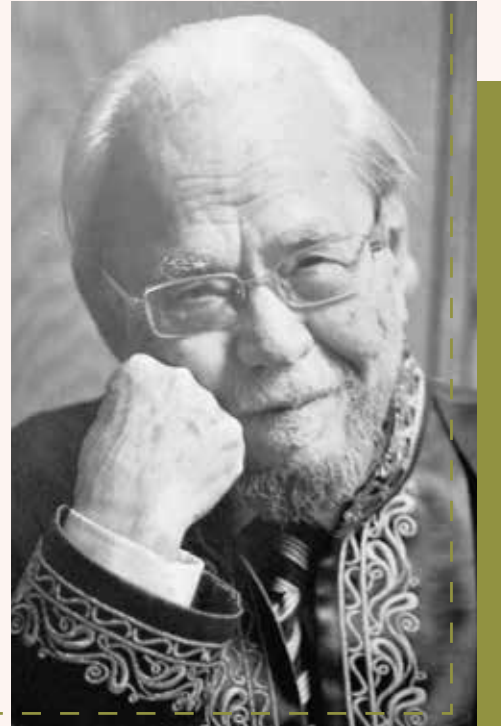
Bu olay; milletini bir aile, vatanını bir ocak bilen bu yürekli kahraman vatanın geleceği için yaptığı onlarca hizmeti yeterli görmeyip 45 dakika geciken zafer için kendini cezalandıran büyük komutanın hikayesidir...

Damla Akuzun - Mimarınan Okyanus Koleji 10/C

HALİL İNALCIK

Tarihçilerin kutbu olarak bilinmektedir. Halil İbrahim İnalçık, Türk tarihçidir. Eserleri Osmanlı-ekonomik konularda hem de kültür ve medeniyet tarihi alanında orijinal katkılarda bulunmuş bir bilim insanıdır. Günümüz bilim dünyasında, Osmanlı tarihi alanında hem Türkiye'de hem de dünyada tartışmasız ilk akla gelen isim Prof. Dr. Halil İbrahim İnalçık, 100 senelik ömrüne 25'den fazla kitap 300'ü aşkın makale sığdırdı. Eserleriyle Osmanlı-Türk tarihine hem siyasî ve ekonomik konularda hem de kültür ve medeniyet tarihi alanında orijinal katkılarda bulunmuş bir bilim insanıdır. İnalçık, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi'nde 32 yıl hizmet verdikten sonra 1972 yılında Chicago Üniversitesi'nde Osmanlı Tarihi Kürsüsünü, 1993 yılında Bilkent Üniversitesi'nde Tarih Bölümünü kurmuştur. İnalçık, çok iyi düzeyde Osmanlı Türkçesi, iyi düzeyde; İngilizce, Fransızca, Almanca, orta düzeyde de; Arapça, Farsça ve İtalyanca biliyordu. Dünyanın çeşitli üniversitelerinden çok sayıda fahri doktora tevcih edilen İnalçık, 20. yüzyıl sona ererken Cambridge'de bulunan Uluslararası Biyografi Merkezi tarafından dünyada sosyal bilimlerde sayılı 2000 bilim adamı arasında gösterilmiştir. Halil İnalçık çoklu organ yetmezliği nedeniyle 25 Temmuz 2016 tarihinde saat 19.10'da Ankara'da tedavi gördüğü hastanede hayatını kaybetti. Ölümünün ardından Bilkent ve Ankara Üniversitesi'nde tören düzenlendi. Cenazesi Bakanlar Kurulu kararı ile Fatih Sultan Mehmet'in de türbesinin bulunduğu Fatih Camiine defnedildi.

Nisanur Özcan - Sancaktepe Okyanus Koleji 9/B



Eserleriyle çağları aşan deha

Mimar

Sinan



*Aysen
Eyül Akıl*



Türk mimarlık tarihinin en büyük ismi şüphesiz Mimar Sinan'dır. Sinan sadece Osmanlı mimarisinin değil dünyanın da en büyük mimarlarından birisidir. Kimliği, doğup büyüdüğü zaman ve coğrafi sınırların çok ötesine geçen bu büyük mimarın eserleri de mensubu bulunduğu imparatorluğun büyüklüğüne yaraşır bir sahayı kaplamakta, birçok ülkeyi içine alan geniş bir coğrafya çağının şahidi olmaya ve Osmanlı kimliğini yaşatmaya devam etmektedir. Ne

zaman doğduğu kesin olarak bilinmemekle birlikte doğumu 1491'in öncesi olarak tarihlenmektedir. Hristiyan bir ailenin çocuğu olarak Kayseri Ağırnas'ta dünyaya gelmiştir. Ancak, "Osmanlı kültüründe yıkanmış bir Müslüman tasarımcı olarak bütüne katılabilmesi için yeterince kabiliyetli olduğu fark edilmiş, böyle bir çocuğun köyündeki kaderine terkedilmesi yerine onu Osmanlı seçkinlerine dahil etmek üzere gerekli işlem başlatılmıştı." Neticede etnik mensubiyeti tartışılan Sinan'ın güçlü bir Osmanlı kimliğine sahip olduğu muhakkaktır. Bu dehanın gelişiminde bu sistemin ve erken denilebilecek bir yaşta İstanbul'la tanışmasının rolü büyüktür. Topkapı Sarayına ve Ayasofya'ya yakın, Roma dönemi mimarisinin merkez noktalarından birisi olan Hipodrom/Sultanahmet Meydanı civarında bir okulda yetiştiği kabul edilen Sinan, Yavuz Sultan Selim'in hizmetinde Arap ve Acem diyarlarını gezip dolaştığını ve yine İstanbul'a döndüğünü belirtmektedir. Padişahın Mısır

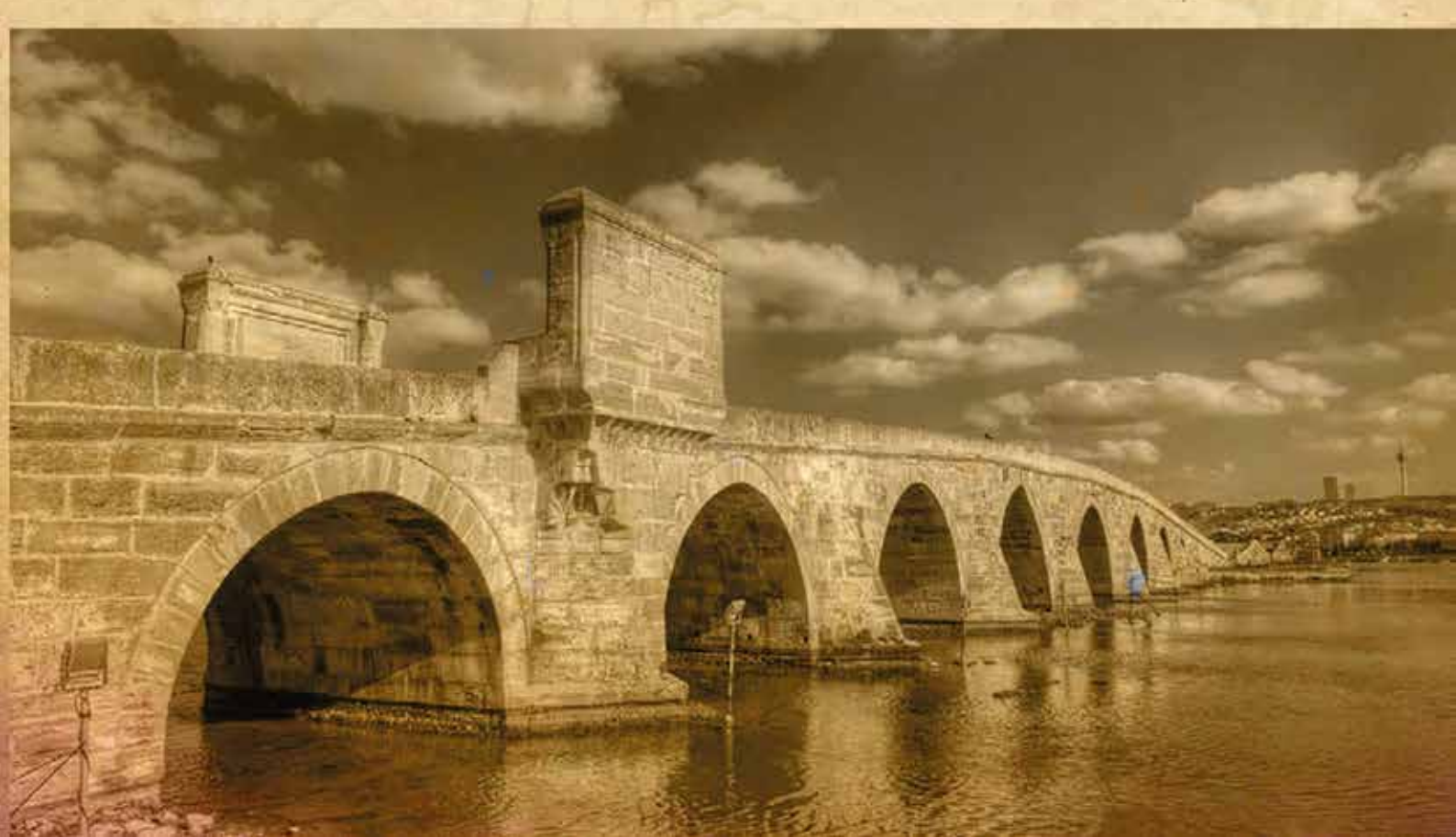
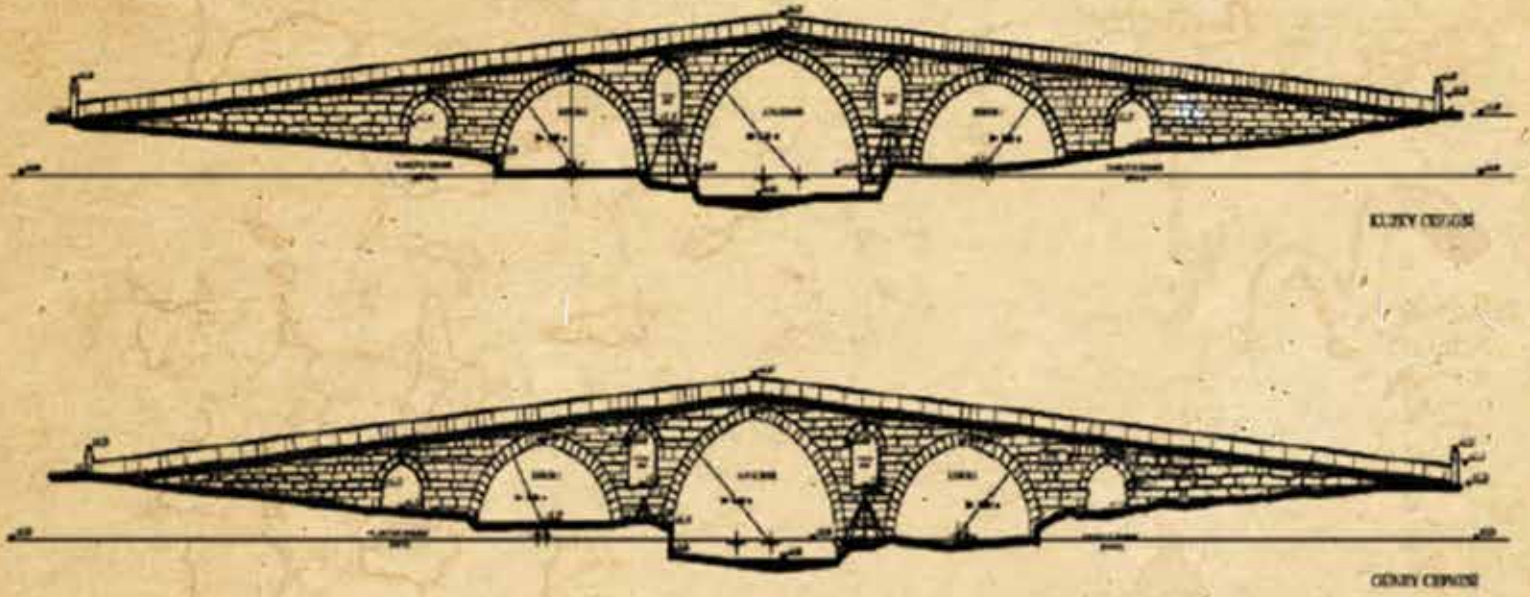
ve Hicaz bölgesinin Osmanlı sınırlarına dahiliyle neticelenen Mısır seferine katılmış, mimari çevreyi tanımış, Selçuklu ve Safevî yapılarının yanında antik yapıları ve Mısır piramitlerini de tanımıştır. Seferlere iştiraki Sinan'ın görgü ve bilgisini çok geliştirmiş, kendisini gösterme kabiliyetini ve ileri görüşlülüğünü ortaya koyma imkanı sağlamıştır. Kanûnî Sultan Süleyman'ın 1521'de Belgrad, 1522'de de Rodos seferlerine yeniçeri



piyadesi olarak katılmış, daha sonra da atlı sekbanlara seçilmiştir. Mohaç Meydan Savaşı'na (1526) katılan Sinan'a acemi oğlanları yayabaşılığı verilmiştir. Akabinde kapıkulu yayabaşısı olmuş ve zemberekçibaşı tayin edilmiştir. 1532'de Alman, 1534'te Irakeyn seferlerinde gösterdiği başarıları ile dikkat çekmiştir.



Ancak son seferindeki bir başarısı üzerine dikkatleri iyice üzerine çekmiştir. 1537'de haseki olarak Korfu seferine, 1538'de de Boğdan seferine katılmıştır. Bu sefer sırasında Prut nehri üzerinde kurduğu köprü ile ordunun karşıya geçmesini sağlamıştır. Sinan'ın on üç günde yaptığı bu köprü âdeta efsane olmuştur. Bu görevi üstlendiğinde 48 yaşındadır.



1537'de Mimarbaşı Sinan'ın asıl amacı da mimarlık olup bu tayinle önündeki bütün engeller ortadan kalkmıştır. 48 yaşında Mimarbaşılık görevini üstlenen ve vefatına kadar "Reîs-i mimârân" kalan Sinan mesleğinde kaydettiği aşamayı üç yapıyla tanımaktadır.

Birincisi "çıraklık eserim" dediği ŞEHZADE CAMİİ



Şehzade Cami, Mimar Sinan'ın İstanbul'da inşa ettiği ilk anıtsal yapıdır. Sinan daha sonra bu camiyi çıraklık döneminde yaptığını söylemiş. Böylesi bir yapıyı yapan "çırak" ancak Mimar Sinan olabilirdi. Osmanlıda Ayasofya gibi büyük kubbe ve altına geniş bir mekan yapma arzusu bu cami ile kısmen karşılanmıştır.

Sinan kubbeyi dört payeye dayandırmış ve bunun dışında hiç sütun kullanmamış. Böylece iç mekanda genişlik etkisi alabildiğine artmış. Büyük

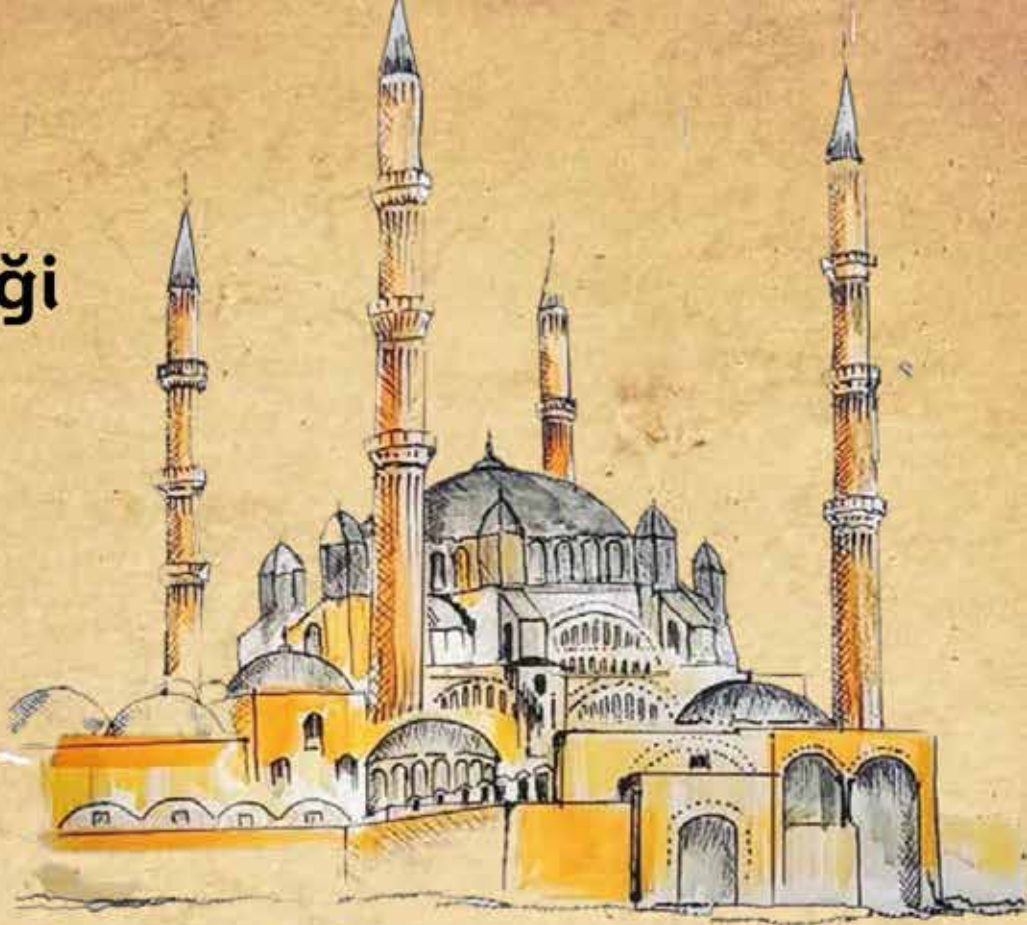
kubbe dört yanından dört yarım kubbeyle desteklenmiş. Bu plan doğal olarak eksiksiz bir simetri oluşturmuştur. Mimar Sinan tam bir dehadır. Bir camide uyguladığı planı başka bir camide uygulamamıştır. Daha sonraki eserlerindede daha farklı planlar denemiştir.

İkincisi, “kalfalık eserim” dediği SÜLEYMANİYE KÜLLİYESİ



Fatih semtinde yer alan Süleymaniye Camii dini açıdan büyük önem taşımaktadır. Aynı zamanda Osmanlı döneminde yapılan eserlerin en önemlilerindendir. Cami Mısır Çarşısı'na ve Kapalı Çarşı'ya yakın mesafede bulunmaktadır. Süleymaniye Camii'nin inşaatı 1550 yılında başlamış, 1557 yılında sona ermiştir. Şehzade Mehmet'e adanan cami tüm devlet organlarının yoğun gayretiyle bitirilmiştir. Caminin yapılış emrini Kanuni Sultan Süleyman vermiştir. Süleymaniye Camii halk arasında "sonsuz kadar yıkılmayacak cami" unvanıyla bilinmektedir. Bu unvan, yapının aşırı derecede sağlam olduğunu vurgulamaktadır. Öyle ki Mimar Sinan'ın zekâsı ve mimarlığının en güzel örneklerinden bir tanesidir. Yapı sadece dini misyonu ile değil, eğitim amacıyla da öne çıkmıştır. Döneminde külliye olarak da kullanıldığı bilinmektedir.

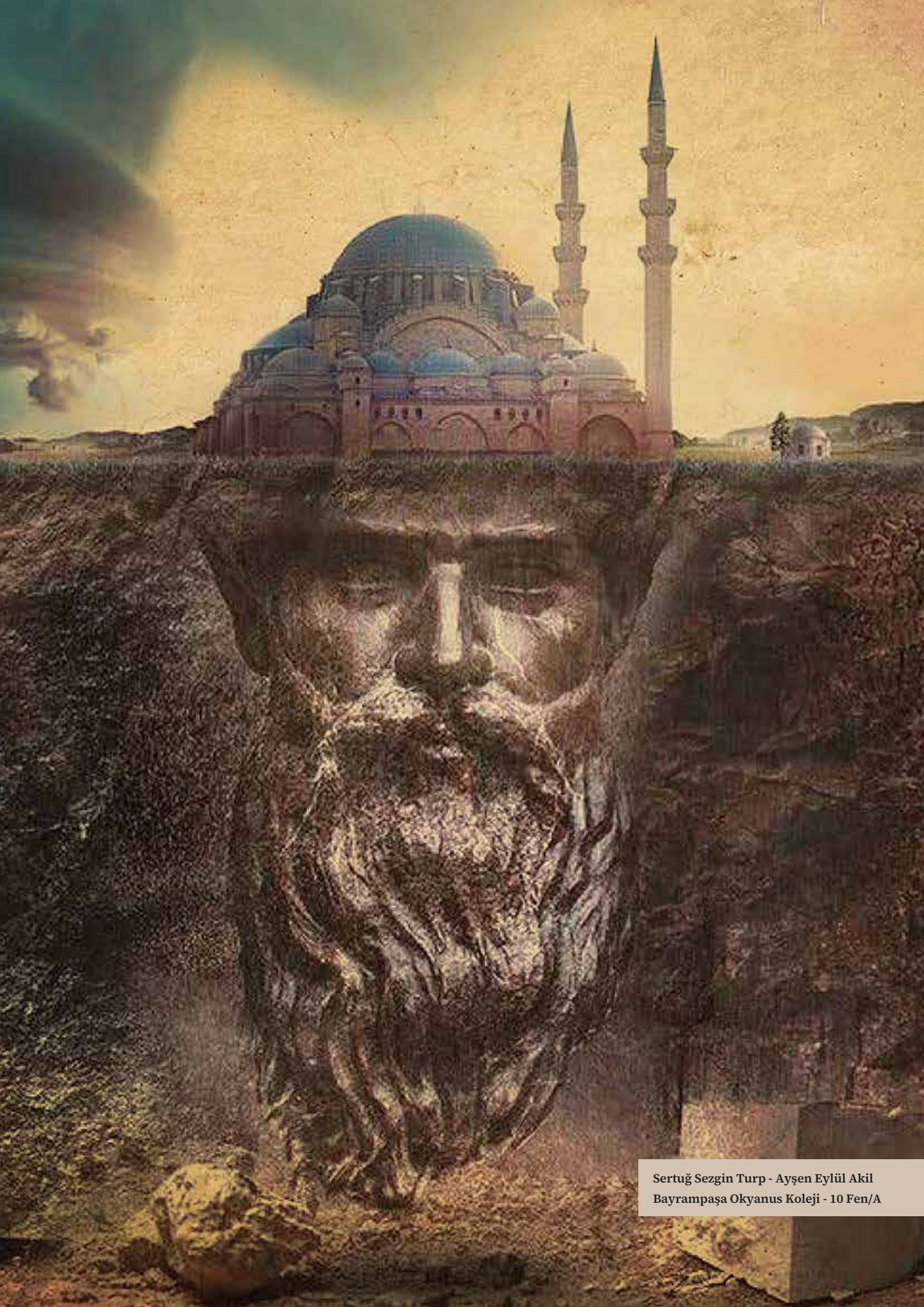
**“Ustalık
eserim” dediği
yapı ise
Edirne'de, II.
Selim adına
inşa ettiđini
SELİMİYE
CAMİİ**



Edirne'de, II. Selim adına inşa ettiğini Selimiye tamamlandığında 83 yaşındaydı ve bundan dolayı “Koca” olarak anılıyordu. Selimiye Camii, yerden yüksekliği 43.28 metre olan 31.30 metre çapındaki kubbesiyle ilgi çeker. Kubbe, 6 metre genişliğindeki kemerlerle birbirine bağlanan 8 büyük payeye oturur. Mimar Sinan'ın inşa ettiği 8 dayanaklı cami planının en başarılı örneğidir.

Mimar Sinan'nın eserleri saymakla bitmez.bu yapılardan harici, 81 camii, 51 mescit, 55 medrese, 26 darül-kurra, 17 türbe, 17 imarethane, 3 darüşşifa (hastane), 5 su yolu, 8 köprü, 20 kervansaray, 36 saray, 8 mahzen ve 48 hamam olmak üzere 375 eser inşa etmiştir. Edirne'de yaptığı Selimiye Camisi Dünya Kültür Mirası listesindedir.

Dünya mimarlık tarihine, yapmış olduğu eserlerle damga vuran Mimar Sinan'ın yüzyıllardır ayakta kalan eşsiz eserleri, sağlamlıklarıyla yıllara meydan okumaktadır.



Sertuğ Sezgin Turp - Ayşen Eylül Akil
Bayrampaşa Okyanus Koleji - 10 Fen/A

Bunları Biliyor Musun?

NAHİL NEDİR?

Nahıl balmumundan yapılan üzerinde çeşitli meyve, çiçek değerli taşlar ve hayvan resimleri bulunan bir ağaçtır. Nahıl Osmanlı da düğünlerde kullanılır bolluk ve bereketi simgelerdi. Nahılın tarihi Anadolu Selçuklu Devletine kadar uzanır. Aynı zamanda nahıl Anadolu'da bolluk ve bereketi simgelemektedir. Nahıl ağacının boyu yirmi ila yirmi beş metre arasında değişmektedir. Osmanlı'da Nahıl ağacını yapan ve süsleyenlere nahıl bent denmektedir.

Mehmet Ali ARTAN - Halkalı Okyanus Koleji 10/B



SAVAŞTA ATIN KUYRUĞU NEDEN BAĞLANIR ?

At kuyruğunu bağlama geleneği biz Türklere özgüdür. Savaşa girmeden önce at kuyruğu bağlamak eski bir adetimizdir. Bunun önemli bir örneği olarak Alparslan'ı verebiliriz. Alparslan Malazgirt Savaşında atının kuyruğunu bağlamıştır. At kuyruğu bağlamanın amacı çok uzun olan kuyruk kıllarının savaş sırasında atın ayaklarına dolanıp savaşmasını engellemektir. Türk savaşçıları çarpışmaya girmeden önce atlarının kuyruklarını ipek ile örüp bağlamaktadırlar. Buna "Kuyruk Tüğme" veya "At Çermetmez" denilirdi.

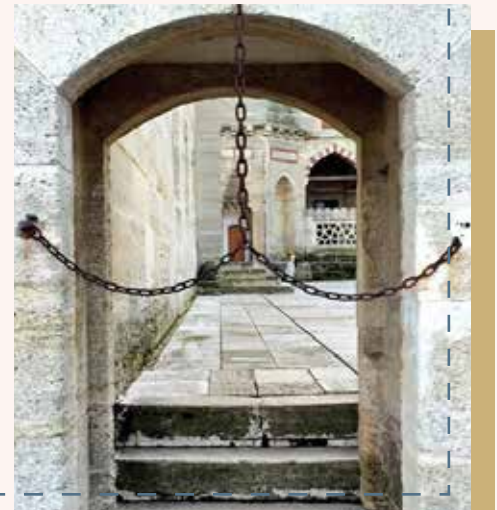
Tuanna YALDIRAK - Halkalı Okyanus Koleji 10/B

ENANİYET ZİNCİRİ NEDİR?

Tasavvufda önemli bir yere sahip olan enaniyet kelimesi bencillik olarak tanımlanır. İslam'a göre yanlış ve terk edilmesi gereken davranış biçimidir. Sembolik göstergesi de camilerin kapısına enaniyet zinciri asılır.

Tasavvufun anlamı ise Kur'an'da önerilen ve peygaberin hayatında uyguladığı hayat tarzı, yaşama gayretidir. Enaniyet vazgeçilmesi gereken ve hoş karşılanmayan durumlara denir ve nefisle mücadele edilip yenilmesi beklenir. Cümledeki "nefis" kötü huyların kaynağı anlamındadır. İslam ahlakında kötülüğün yerine iyilikle doldurulması gerektiği söylenir. Alçak gönüllülük, sevgi, dostluk, yardımlaşma ve dayanışma gibi erdemlerin geliştirilmesi de tavsiye edilir. Büyük camilerin avlu girişlerinde bizi salınarak karşılayan enaniyet zincirinde ziyaretçilerin ancak eğilerek içeri girmesi gerekir. Bu durum kötülüklerden arındıktan sonra ibadet edilmesi gerektiğini vurgular.

Özüm Nil İnce - Kemerburgaz Okyanus Koleji 9/A



ŞEBEŞ MUHAREBESİ

1787-1792 Osmanlı Rus savaşında Rusya'nın anlaşmış olduğu Avusturya'nın Osmanlı Devletine yenildiği savaştır. Daha doğrusu kendim ettim kendim buldum savaşıdır. Bir çok insana uydurma gelmiş olsa da tarihte böyle bir savaş yaşanmıştır. Bu savaşta 100.000 kişilik Avusturya ordusu vardır. Savaş sonunda Avusturya'nın askerlerinden 10.000 kişi hayatını kaybetmiştir. Geriye kalan kişilerde çözümü kaçmakta bulmuştur.

Özüm Nil İnce - Kemerburgaz Okyanus Koleji 9/A



XANTHOS ANTİK KENTİ

Modern günümüzde Türkiye'de yer alan Xanthos Antik Kenti, Likya halkının tarih ve kültürüne büyüleyici bir pencere açıyor. Milattan önce 8. Yüzyılda yer alan Xanthos, Likenlerin başkenti olmakla birlikte tarihte önemli bir yere sahiptir. Xanthos'un mimari harikalarından biri, Likyalıların sanatsal becerilerini ve kültürel etkilerini gösteren, Nereidlerin ve tanrıların karmaşık oymalarıyla süslenmiş çarpıcı bir mezar olan Nereidler Anıtı'dır. Bir diğer dikkat çekici yapı olan Harpiya Mezarı, Likya ve Yunan sanat tarzlarını birleştirerek bölgenin kültürel alışverişinin altını çiziyor. Xanthos'un kültürel önemi, steller üzerindeki yazıtlar sayesinde Likya dilinin korunmasındaki rolüne kadar uzanmaktadır. Bu yazıtlar Likya yönetimi ve kültürüne dair değerli bilgiler sağlayarak Xanthos'u hayati bir arkeolojik alan haline getiriyor. Sonuç olarak Xanthos Antik Kenti, mimarisi, kültürü ve diliyle Likya tarihine bir bakış sunuyor. Bu olağanüstü medeniyetin Anadolu'nun kalbindeki kalıcı mirasının bir kanıtı olarak duruyor.

Alper Doğru - Nilüfer Okyanus Anadolu Lisesi - 10/A

ÜSKÜP'ÜN LEZZET HAZİNESİ: KAYMAÇINA TATLISI

Makedonya'nın başkenti Üsküp, tarihi ve kültürel zenginlikleriyle ünlü bir şehirdir. Bu şehir sadece tarihiyle değil, aynı zamanda enfes lezzetleriyle de bizi büyülemeyi başarıyor. Arnavutluğu temsil eden tatlılardan biri, Kaymaçına tatlısıdır. Kaymaçına; kaymak, şeker ve su gibi basit ancak lezzetli malzemelerle hazırlanan bir tatlıdır. Kökenleri, Osmanlı İmparatorluğu dönemine kadar uzanır ve bu tatlı, Makedonya'da önemli bir geleneksel lezzet olarak kabul edilmektedir. Kaymaçının adı, temel bileşeni olan "kaymak" kelimesinden geliyor ve bu enfes ve hafif tatlıya karakteristik bir zenginlik katıyor. Üsküp sokaklarında bu tatlıyı tadabileceğiniz birçok yer bulunur. Üsküp'ü ziyaret edenler için Kaymaçına tatlısı, şehrin zengin tatlı mirasını keşfetmenin lezzetli bir yoludur. Tatlı bir mola vermek ve bu geleneksel lezzeti denemek için mükemmel bir fırsattır.

Azra Özbakır - Nilüfer Okyanus Koleji - 10/A



HASAN SABBAAH KİMDİR?

Hasan Sabbah, İsmaili inancı üzerine aldığı eğitimlerden sonra İsfahan'daki Büyük Selçuklu sarayına girmeyi başardı. Dönemin hükümdarı Melikşah ve veziri Nizam ül-Mülk'e hizmet ediyordu. Zaman içerisinde Nizam ül-Mülk, Hasan Sabbah'ı kendi için bir tehlike olarak görmeye başladı ve onu Sultan Melikşah'ın gözünde itibarsızlaştırdı, en sonunda da Hasan Sabbah saraydan sürüldü. Küçük düşürülüp itibarsızlaştırılmasını hazımsayamayan Hasan Sabbah, intikam yemini etti ve uzun bir süre sürgün hayatı yaşadı. Yıllarca İran topraklarını dolaştı ve insanlara İsmaili öğretilerini anlattı, İsmaili inancı insanlar arasında hızla yayılmaya başladı. İnsanlar Hasan Sabbah'ı bir lider olarak görmeye başladığı sıralarda, Selçuklu hükümdarı tarafından hain ilan edildi. Sultan Melikşah, Hasan Sabbah'ın güç kazanmasını Türk hakimiyeti için bir tehdit olarak görüyordu. Hasan Sabbah, kendine yeterince mürit topladıktan sonra, 1090 yılında Alamut Kalesini ele geçirdi ve bu kale, tam 166 yıl boyunca tarihin en korkunç tarikatına ev sahipliği yaptı.



Cansu Gül - Adana Okyanus Koleji - 11/A



MERZİFONLU KARA MUSTAFA PAŞA'NIN HAZİN SONU...

Merzifonlu Kara Mustafa Paşa Osmanlı Padişahı Avcı Mehmet Saltanatı sırasında 3 Kasım 1676 - 15 Aralık 1683 tarihleri arasında yedi yıl bir ay on iki gün sadrazamlık yapmış bir Osmanlı devlet adamıdır. 1672-1676 Osmanlı-Lehistan Savaşı ve 1676-1681 Osmanlı-Rus Savaşında kazandığı başarılarla rağmen, II. Viyana Kuşatması ile özdeşleşmiş olan sadrazamdır ve kuşatmanın hüsrarla sonuçlanması üzerine idam edilmiştir.

Arif Tahir Kocavira - Çekmeköy Okyanus Koleji - 9/B

AÇE SULTANLIĞI HAKKINDA BİLİNMEYENLER

Sumatra'nın kuzeyinde bulunan eski bir sultanlık Sumatra'da bulunan en güçlü Müslüman devletti. Portekiz kolonizasyonuna karşı direnmiş ve Osmanlı İmparatorluğu'ndan birçok kez yardım istemiştir. Osmanlı Devleti ise bu yardımların çoğuna cevap vermiş, donanma ve asker göndermiştir. 1851 yılında Açe Sultanlığı Osmanlı'ya bağlı bir eyalet olmak istediğini belirtti. Bu istek Osmanlı Devleti tarafından 10 yıl kadar değerlendirildi ve Avrupa ilişkilerinin bozulmaması için bu istek reddedildi. Ve 1903 yılında Sultanın teslim olmasıyla Hollanda Doğu Hint Adaları himayesine girdi. Ancak direnişler bir süre devam etti.



Arif Tahir Kocavira - Çekmeköy Okyanus Koleji - 9/B

Magazinde Tarih

Hürrem'e Resmi Nikah Kıydığı İddia Edilen Kanuni'den Şok Açıklamalar...

Rivayete göre, Hürrem, bir vakıf görevlisinden öğreniyor ki Kabe'ye hayırda bulunabilmek için kölelikten azledilmesi gerekiyor. Köleler, Mekke ve Medine gibi kutsal yerlere hayır işlerinde bulunamıyor. Bunun üzerine Hürrem Sultan Kanuni Sultan Süleyman'a: "Mekke'ye büyük bir hayırda bulunmak istiyorum ama köle olduğum için yapamıyorum , azledilsem yapabilirim." Diyor. Bunun üzerine Kanuni Sultan Süleyman "azlettim" diyor. Daha sonrasında Kanuni Sultan Süleyman, Hürrem' e resmi nikah kıyıyor. Zira Hürrem Sultan, nikah kıyılan ilk cariyedir.

Ahmet Said Aksoy - Fatih Okyanus Koleji - 10/A



Flaş! Flaş! Yeniçeriler Yine Kazan Kaldırdı...

Yeniçeri kazanı, yeniçerilerin yemeklerinin pişirildiği Hacı Bektaşî Veli tarafından okunarak kutsanan kazandır. Başta Bektaşî, Ahi ocakları olmak üzere yeniçeri ocaklarında daima kazan kaynar ve ateş sönmez. Ayrıca bu kazandan tüm halk yararlanır, karnını doyururdu. Bilhassa Yeniçeriler padişah veya devlete karşı isyan ettiklerinde, ayaklanma ya da bir başkaldırma olayı "kazan kaldırma" ismiyle bilinirdi. Yeniçeriler, meydanda toplanıp tepkilerini belirtecekleri yemek kazanlarını da at meydanına götürürler ve kazanları devirirlerdi. Bu da yeniçeri isyanlarının genel bir simgesi olmuştur. Olayın gerçekleştiği yer günümüzde Sultanahmet

Meydanında bulunan "At Meydanı" adıyla bilinen yerdir. Burada Bizans'ın at oyunları ve çeşitli sosyal aktivitelerini yaptıkları yer, Türkler tarafından bu isimle anılmıştır. Osmanlı Devleti döneminde kimi zaman binicilik faaliyetlerinin de yapıldığı yerdir.

İdil Öyküm Kayer - Fatih Okyanus Koleji - 10/A

Diyojen'den İskender'e Büyük Gaf!

Büyük İskender Korint şehrinde gezerken tüm profesör ve bilim adamları oradadır. Bir tek kişi yoktur; o da Diyojen'dir. İskender, Diyojen'in ayağına kadar gider. Güzel manzaralı evinin terasında güneşlenen Diyojen'e "bir isteğiniz var mı" diye soran İskender'e, Diyojen hiç istifini bozmadan şunu der: "Gölge etme başka ihsan istemem".

Osman Enes Kınay - Beylikdüzü Okyanus Koleji - 11/D



Posta Güvercinleri İş Başında

18. yüzyılda posta güvercinleri popülerliğini koruyor. İzmit'ten Konya'ya yol alan posta güvercinleri mavi ve gümüş rengi tuğraları ile bütün dikkatleri üzerine topladı. Konya'ya vardıklarında tuğralarından dökülen mavi pullar tüm şehri renklere boğdu. Konya halkı bu muhteşem manzarayı ilgiyle izledi.

Ecrin Akgöz - Rana Keskin
İzmit Okyanus Koleji - 10/A



görülmüş bu sebeple yönetim tarafından kapatılmıştır. Bazı dönemlerde ise en üst düzey devlet adamlarının ve aydınların uğrak merkezi olmuştur.

Nehir Yaltan - Lara Okyanus Koleji - 10/A

Anadolu Geleneksel Bebekleri Yine Dikkat Çekti.

İnsanlığın ilk dönemlerinde tapınma amacıyla yapılan objeler, zamanla oyuncaklar haline gelmiştir. Bilinen ilk oyuncaklar; taş, kemik, kil ve boynuz gibi maddelerden daha sonra ahşap, seramik ve plastikten üretilmiştir. Evlerde, atölyelerde ve daha ileri dönemlerde fabrikalarda oyuncak üretilse de Anadolu'nun birçok yerinde anneler çocukları için evde bulunan malzemelerden bez bebek yapmışlardır. Bu gelenek kuşaklar arası taşınarak günümüze kadar gelmiştir. Ayrıca bu geleneksel bebekler yöresel kıyafetler giydirilerek turizmin geliştiği bölgelerde ekonomiye katkı sağlamaktadır.

Ege Diril - Lara Okyanus Koleji - 10/A

İstanbul'da İlk Kahvehane Açıldı!

Osmanlı toplumu kahveyle ilk kez 16. Yüzyılın başlarında tanışmış, bu yüzyılın ortalarında kahvehaneler açılmaya başlamıştır. Çiğ kahvenin kavrulup çekilmesi için tahmishaneler açılmış, İstanbul'daki ilk Tahmishane Tahtakale'de bugün Tahmis sokağı olarak adlandırılan sokakta açılmıştır. Böylece devlet kahveden vergi geliri elde etmeye başlamıştır. Kahvehaneler açıldığı günden bu yana sanata, sosyal yaşama, ekonomiye ve kültüre önemli etkilerde bulunmuştur. Kahvehaneler bazı dönemlerde sapma merkezleri olarak



Fatih'in Gülbahar Hatuna Yazdığı Şiir Olay Yarattı...

Osmanlı padişahları arasında bilinen ilk şair padişahı II. Murat'tır. "Muradi" mahlası ile şiirler yazmıştır. Oğlu Yedinci Osmanlı padişahı Fatih Sultan Mehmet de "Avni" mahlasıyla şiirler yazmaktadır. Çok iyi bir edebiyat bilgisine sahip olması ve bunun yanı sıra yedi dil biliyor olması ve şiir kabiliyetinin çok iyi olduğu bilinmektedir. Şiirlerinden en dikkat çekenlerinden biri şüphesiz eşi Gülbahar hatuna yazdıkları olacaktır. Gülbahar Hatun, Fatih Sultan Mehmet'in eşlerinden biri ve sekizinci Osmanlı padişahı olan II. Bayezid'in de annesidir.

Bahriye Eylül Çelikel - Nisanur Kapusuz
Avcılar Okyanus Koleji - 10 Fen/A





Oğlu III. Mehmet için 52 Gün Süren Düğünü Yapan ve Bu Yüzden Devlet Hazinesini Olumsuz Etkileyen III. Murat Gelen Tepkilere Ne Cevap Verdi?

III. Murat oğlu III. Mehmet için 1582 yılında, halka günde yüzlerce tepsi yemek dağıtılan, havai fişeklerle gece gündüz edilen ve 52 gün süren bir sünnet düğünü yapmıştır. Devletin gücünü ve ihtişamını göstermesi açısından da önem arz etmekte olan bu düğün Surname-i Hümayun adlı esere konu olmuştur. Ancak yapılan düğün maddi anlamda devleti ve dolaylı olarak halkı da olumsuz etkilemiş, halk isyan etmiştir. İsyanlardan en dikkat çekenini ise şüphesiz Yeniçeri isyanları olacaktır. Nitekim, bu şöenlerde III. Murat, halk arasından yeniçeri olmak isteyenlerin bu isteğini yerine getirmiş ve ocakta sıkıntılar baş göstermeye başlamıştır.

Bahriye Eylül Çelikel - Nisanur Kapusuz
Avcılar Okyanus Koleji - 10 Fen/A

Balat Fener Evleri...

Balat, İstanbul'un tarihi yarımada'daki Fatih ilçesinde yer alan bir semttir. Osmanlı İmparatorluğu'nun ve İstanbul'un eski semtlerinden biridir ve zengin tarihi ile bilinir. Balat, daracık sokakları, rengarenk evleri ve tarihi dokusuyla dikkat çekmektedir. Bu evler, genellikle ahşap ve taş malzemelerden yapılmıştır. Haliç kıyısında yer alan Eyüp, Ayvan-saray ve Fener semtleri ve ilçeleri ile birlikte ön plana çıkan özellikleriyle Balat; tarihi yapılarıyla, kendine has mimariye sahip olan evleriyle ilgi çekmeye devam ediyor. Bizans döneminin ilk yerleşim kayıtlarına kadar uzanabilen Balat'ın içinde çok sayıda kilise, cami ve sinagogu bir arada bulmak mümkün olabiliyor. Bunun yanı sıra aktif bir yaşamın devam ettiği bir yer olması sebebiyle de sıklıkla han ve çarşılarla karşılaşılabilir. Bundan yaklaşık 500 yıl önce ilk yerleşmelerinin Museviler tarafından yapıldığı Balat, zaman içerisinde Hristiyanlara, Rumlara ve son olarak da Müslümanlara ev sahipliği yaptığı için Balat evleri de tüm bu tarihi geçmişin izlerini günümüze taşıyacak biçimde hayatini sürdürmeye devam ediyor. Bölgede en yaygın biçimde görülen yapılaşma ise genellikle 3 ve 3,5 kat olarak tarif edilen evlerden oluşuyor. Balat evlerinin bir başka tipik özelliği, bahçeli bir yapıya sahip olmasıdır. Bu bahçeler genellikle sadece yeşil alan olarak değerlendirilen küçük kısımlardır.

Batuhan Sezer - Lara Okyanus Koleji - 10/B



CUMHURİYET 100 YAŞINDA

MİLLİ MÜCADELE'NİN YÜZÜNCÜ YILI

Türkiye Cumhuriyeti, tarihi boyunca sayısız medeniyetin izlerini taşıyan bir coğrafyada yer almıştır. Ancak Cumhuriyetin kuruluş süreci, Osmanlı İmparatorluğu'nun çöküşü ve Türk milletinin bağımsızlık özleminin bir sonucu olarak başlamıştır. Bu süreç, modern Türkiye'nin temellerinin atıldığı ve ulusal bir kimliğin oluşturulduğu kritik bir dönemdir. Daha geniş anlamıyla cumhuriyetin ilanı; Türk toplumunu çağdaşlaştırmayı amaçlayan Türk devriminin bir parçasıdır, diğer yenileşme ve reformların da önünü açan bir siyasal inkılap hareketidir. Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluş süreci, Osmanlı İmparatorluğu'nun 19. yüzyılda yaşadığı gerileme ve çöküş döneminde başlamıştır. İmparatorluk, uzun süren savaşlar, ekonomik sıkıntılar ve içsel karmaşalar nedeniyle zayıflamıştı. Bu dönemde Balkanlar ve Orta Doğu'daki toprak kayıplarıyla imparatorluk sınırları giderek daralmıştı. **Bunun üzerine Mustafa Kemal Atatürk liderliğinde Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşunun en önemli aşamalarından biri olan milli mücadele başlatılmıştır.** Mustafa Kemal Paşa, daha Erzurum kongresindeyken Mahzar Müfit Bey'e, zaferden sonra hükümet şeklinin cumhuriyet olacağını söylemiştir. Ancak ne kendi arkadaşları ne de toplum henüz cumhuriyet sistemine alışık olmadığı için bu düşüncesini milli bir sır olarak saklamıştır. 1922'de Türk ordusu Büyük Taarruzu başlatarak işgal güçlerine karşı büyük bir zafer kazanmıştır. Milli Mücadele'nin başarısı, Türkiye'nin bağımsızlığını kazanması için önemli bir adımdı. Lozan Antlaşması, 1923 yılında imzalandı ve Osmanlı İmparatorluğu ile İtilaf Devletleri arasındaki Sevr Antlaşması'nın yerine geçti. Türkiye, Lozan Antlaşması ile bağımsız bir devlet olarak tanındı. **Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşu, 29 Ekim 1923 tarihinde ilan edildi. Mustafa Kemal Atatürk, Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk Cumhurbaşkanı oldu ve Ankara yeni başkent olarak belirlendi. Atatürk, laiklik ilkesini benimseyerek din ve devlet işlerini ayırdı, yeni bir hukuk sistemi kuruldu, Türk alfabesi Latin alfabesine geçildi, kadınlara seçme ve seçilme hakkı tanındı.** Bu dönemde Türkiye'nin modernleşme süreci hızlandı ve Batı'dan ilham alınarak yapılan reformlar, ülkenin köklü değişimini simgeliyordu. Cumhuriyetin 100. yılı, Türk milletinin bu ilkeleri koruma ve ilerletme kararlılığının bir ifadesi olarak kutlanır. **Cumhuriyetin 100. yılı büyük bir coşku, gurur ve umutla kutlanan bir dönemdir. Türkiye'nin geçmiş başarılarına saygı gösterme ve gelecekteki hedeflerini belirleme fırsatı sunar. Aynı zamanda Türk milletinin bağımsızlık ve ulusal egemenlik ilkelerine olan bağlılığını ve demokratik değerlerine olan inancını vurgular.**

Eren GÜLER 11/A - Emine KILIÇ 11/D - Başakşehir Okyanus Koleji



1920 - I. TBMM



29 Ekim 1923 - Cumhuriyet'in ilanı



1934 - Türk kadınına seçme ve seçilme hakkı



Atatürk'ün Çocukları

Bir çocuk sahibi olamamak hep bir sızıydı yüreğinde. Bu acısını hiç gizlemeyecekti de.. Bir baloda Asaf İlber, on altı yaşındaki kızını Atatürk'le tanıştırdığında yine nasıl da açığa vurmuştu bu acısını..

- "Asaf ile bir mahallenin çocuğuyuz. Belki aynı yaştayız da. Demek ben de vaktiyle evlenmiş olsaydın, on altı yaşında bir çocuğum olacaktı!"

Gözleri yaşarmıştı. Ama Asaf İlber'in eşi atılacaktı hemen:

- "Paşam, bütün millet sizin çocuklarınızdır."

- "Doğru, işte ben de bununla avunuyorum."

Yaşamın bir gerçeği de bu olacaktı hep; başkalarının çocuklarını sevmek, okşamak, kendi çocuğuymuşçasına bağrına basmak.. Böylece avutacaktı kendini..

- Belki benim çocuğum olmamasında bir gizli neden vardır. Çok sevdiğim bir tayımın ölümünden o kadar duygulanmışım ki, günlerce acısını unutamadım, yemek yiyemedim. Ya çocuğumu kaybetmiş olsaydım, ne olurdu bilemem. Kendi çocuğu olmaması karşısında, "olsaydı ama onu kaybetmeseydim bu acıya dayanamazdım, iyi ki olmadı" diyecek kadar çocuk sevgisi ile dopdoluydu yüreği..

Okyanus Koleji İzmir Mavişehir Kampüsü - Tarih Öğretmeni Koray SORHAN

1923'ten 2023'e Cumhuriyetin 100 Yılı...

29 Ekim 1923 Pazartesi günü ilan edilen Cumhuriyet 29 Ekim 2023 Pazar günü ile ilk asrını dolduruyor. Dile kolay 623 yıllık çok uluslu büyük bir imparatorluğun ardından kurulan bir devlettir Türkiye Cumhuriyeti. Hem Osmanlı imparatorluğu kendi içinde Cumhuriyetin parçasını taşır, hem de Cumhuriyet kendi içinde Osmanlı imparatorluğunu taşır. 1699'dan beri başlayan Türk'ün trajik geri çekilişinde Cumhuriyet son aşamadır son müdafaadır. Bu geri çekiliş içinde başlayan hezimetlere son verilmek için girilen Tanzimat sürecinin sonucu cumhuriyettir. Cumhuriyetin kurucuları yani Mustafa Kemal Atatürk, Fevzi Çakmak, Kazım Karabekir, İsmet İnönü ve Rauf Orbay. Bunların hepsi Osmanlı askeridir ve hepsi de Tanzimat sürecinde eğitim görmüş ve o doğrultuda düşüncelerini geliştirmişlerdir. Pek çok yoksulluk içinde kurulan Cumhuriyet 1950'de yapılan seçimle demokrasinin olmazsa olmazı çok partili hayata geçmiştir. Mustafa Kemal Atatürk önemli reformlar yapmış ve Türk halkını pek çok açıdan geliştirmiştir. Kadınlara toplumda daha fazla rol vererek toplumsal düzeni değiştirmiş ve pek çok sanayi hamlesi yapılarak bu günkü Türkiye'nin ağır sanayisin temellerini atmıştır. Türkiye çağdaş bir demokrasi işleyişinde ve beraberinde özgürlüğüne sahip oldu? Bunun nedeni Atatürk'ün sağlam bir şekilde attığı temellere borçluyuz. Cumhuriyetle birlikte yapılan bu reformlar Türkiye'yi geliştirmiş ve bizi bugün diğer geri kalmış ülkeler gibi olmaktan kurtarmıştır. Pek tabi ki de askeri darbeler gibi demokrasiye zarar verecek olaylar olduysa da Türk halkı her zaman demokratik haklarına sahip çıkmış ve bunu müdafa etmiştir. 100 yıl boyunca Türkiye Cumhuriyeti mazlumun yanında durmuş ve her daim hakkı muhafaza etmiştir. Kore'de cesareti ile Amerikan askerlerinin ağızını açık bırakan ve 1974 Kıbrıs'ta tüm dünyaya meydan okuyarak masumların hakkını koruyan milli şuur 1923'den 2023'e kadar aynı heyecan ile gelmiştir ve bizler Türk gençleri olarak bunu müdafa etmek tıpkı seneler önceki Türk gençleri gibi bizim görevimizdir. Bu yüzyıl içerisinde de pek çok karanlık dönemler olmuş halk hüsrana uğramıştır lakin böyle buhranlı dönemlerde Gazi Mustafa Kemal'in gençliğe hitabesindeki şu sözleler her zaman bize bir yol çizgisi çizmiştir: **Ey Türk istikbalinin evladı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklal ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.**

Bu söz Kurtuluş savaşı, Kıbrıs savaşı ve daha pek çok durum için geçerlidir. Her zaman Türk İstikbaline karşıt olanlar olacaktır her zaman dâhili ve harici düşmanlar olacak bizimde Türk gençleri olarak en kötü vakitte dahi bu sözü hatırlayarak 100 yıllık şahadet gömleğini devralarak Cumhuriyetimizi ilelebet muhafaza etmek ve 100 yıllık şanını sürdürmektir. Mustafa Kemaller her zaman var olacaktır, Mustafa Kemal Atatürk bir insandan başka bir şeyi de temsil eder bir fikri ve fikirler dünyadaki her şeyden güçlüdür fikirler insanlarla ölmez.

Ahmet Rahim Akbaba 11/A - Eren GÜLER 11/A - Emine KILIÇ 11/D
Keçiören Okyanus Koleji



Fransız-Türk Anlaşması imzalandı.



Mudanya mütarekesinin yapıldığı ev



Atatürk Franklin Bouillon ile beraber

CUMHURİYET

Cumhuriyetin ilanı

Ulusumuzun şenliği.

Ay yıldızlı bayrağımızın onurla;

Her zaman yücelerde başı.

Yürekten anılır bilinir

Cumhuriyetin kıymeti.

Eşsiz coşkuyla o günde;

Neşe sarmaşığı sarar kederleri.

Başımızın tacıdır,

Bize bırakılan değerler.

Gözünü kırpmadan can verenler

Hak ettikleri vefayı bekler.

Bayrağımız rengini

Asıl milletimizin kanından alır.

Taze fidan dalları onu;

Hep gururla taşıyacaktır.

Türkün hakkı şanlı Cumhuriyet

Hissederek yaşamalı.

Şad olsun şehitlerimizin ruhları;

Topraklarımız emanetleri.

Vatan sevgisi kuşkusuz

Türk yiğidinin yüreğinde katlı:

Kutlanacaktır Cumhuriyet,

Atanın ulusuna armağanı,

29 Ekim Cumhuriyet Bayramı...

Dursun DAĞCI

Bahçeşehir Okyanus Koleji Koleji - 9/C

FELSEFE

FELSEFE

SOSYOLOJİ

PSİKOLOJİ

MANTIK

Biri felsefe nedir? mi dedi?

Öğrencilerimiz felsefeyi yeniden tanımlarsa...

Merhaba! Adım Thales

Evrenin “arkhesi nedir?” sorusu ile bilinen ilk filozof Thales kimdir?

Ünlü Şef Kant’ın iki malzemeden oluşan “Kritisizm” Tarifi

Doğru bilgi elde etmek için hangi malzemeleri kullanmalı!

“Varlık vardır, kesin vardır. Hangi varlık?

Varlık felsefesinin ilk sorunu varlığın var olup olmadığı sorunudur.

“Rüzgârı Bekleme, Harekete Geç”

Geçmişin yüklerinden kurtulmak ancak bakış açısı değişikliği ile mümkündür.

Bu hafta magazin servisine bomba bir haber düştü!

Thales gerçekten kuyuya düşmüş olabilir mi?

Eski Dostlar

Birbirinden kıymetli Antik Yunan filozoflarımızın sohbetine rastladık. Özellikle Diogenes (Diyojen) hiç değişmeyen haliyle sizlerle.





BİRİ “FELSEFE NEDİR? Mİ” DEDİ?

Benim için felsefe; hayata bakış açımız, durduğumuz yer, nasıl düşündüğümüz, varlığımızın kaynağı, temeli, anlamı...

At gözlükleri ile bakmayı mı seçiyoruz? Olanı görüldüğü gibi kabul etmeyi mi? Sorgulamadan, düşünmeden, anlamadan öylesine yaşamayı mı seçiyoruz? Ya da hayata kuşbakışı bakarak, tüm doğru ve saygı duyulan yönleri ile kendimiz kalarak, bilgiyi ve araştırmayı seven, eleştirel ve önyargısız bireyler olmayı mı hedefliyoruz?

Bu iki seçeneğin olduğu hayat yolculuğunda; ben olmayı, var olmayı ve klasik deyişi ile “Düşünüyorum, öyleyse varım” sözünün içindeki derin bilgeliği ile tüm filozofları ve hayatı inceleme zevkini bana felsefe aşıladı. Bence her insanın kendi hayatına arada sırada kuşbakışı bakması gerekmektedir. Ancak bu bakış açısıyla bulunduğu konumu, etrafında bulunanları daha iyi görebilir ve daha geniş açılı bir bakışa sahip olarak farklı bakış açılarına daha kolay ulaşır. İşte felsefenin bana en büyük katkısı, sağladığı bu bütüncül bakış açısı.

Kısaca felsefe benim için, kendimi ve dünyayı keşfetmemde rehber olarak gördüğüm en önemli kaynaklardan biridir.

İncek Okyanus Koleji – Azra DİNÇOL 12/B

“Felsefe bazen bir kuşun kanadı kırıldığında duyduğu acı ve çaresizliktir. Bazen de gri bulutlar arasından yeni bir hayatın habercisi olarak gelen güneş ışığıdır. İnsanı dipsiz bir kuyudan çıkarmak olsa da amacı, insan o kuyuda çok şey düşünmüş ve öğrenmiştir. Aklımızdaki düğüm olmuş soruları cevaplamalı mıyız yoksa cevaplar olduğuna inandırıldığımız şeylerle devam mı etmeliyiz? Felsefe alındaki ter, gözlerdeki yaş kadar anlamlı, gerçek ve emek isteyen bir uğraş. Herkesin bu dipsiz kuyuya girme cesareti yoktur. Onlar mı iyi olanı yapıyor yoksa?”

Bornova Okyanus Koleji – Lara ŞEKER 10/C

“Felsefe beyaz bir kâğıda mürekkep damlatmak gibi. Duru olan aklınıza tümör gibi gelir ve değiştirir. Bazen iyi huyludur bazen kötü huylu. Bazı şeyleri düşünmemek ot gibi yaşamak daha iyi hissettirebilir. Hiçbir şeyin farkında olmayan yeni doğmuş bir bebek gibi bir şeylerin farkına varmak kötü hissettirebilir. Ama bazen de soru işaretlerini giderip daha mutlu hissettirebilir. Kısacası karmakarışık bir düşünce etkinliğidir.”

Bornova Okyanus Koleji – Aslı GEREKUL 10/C

Felsefe; insanlığın gelişmişliğe ulaşma yolundaki araştırmacı.

Mimarsinan Okyanus Koleji – Damla AKAZUN 10/C

“Felsefe varoluşu, hayatı, canlıları anlamaktır. Belli kalıplara sığmayan, nesnel düşünceleri yıkan, insanlara her şeyi olduğu gibi kabul etmek yerine düşünmeye ve sorgulamaya iten bir yaşam biçimidir. Toplumu değil kendimizi dinlemektir. Herkesçe kabul edilen yargılara boyun eğmemektir. Zincirleri kırmak da denebilir aslında...”

Bornova Okyanus Koleji – Ecem Naz Kasanoğlu 10/B

Felsefenin kavram anlamı insana yabancı gelmeyene ama ne olduğu konusunda da birçok insanın ayrıntılı fikre sahip olmadığı ve fikir ayrılıklarına düştüğü bir uğraştır. Felsefe için düşünmek ve hayal gücüne sahip olabilmek gerekmektedir. Öyle ki bir felsefi cümleyi ilk okuyuşunuzda anlayamayabilirsiniz fakat üzerinde düşündükçe anlatılmak istenen ortaya çıkar, felsefinin olmadığı yani düşüncenin olmadığı bir toplumda yaşamak hiç de kolay olmaz. Çünkü toplumu etkileyen düşünceler herkese hitap edebilmelidir.

Mimarsinan Okyanus Koleji – Ece EMİRNFERZONE 10/B

Bence felsefe insanın benliğine giden yolda önünü görmesini sağlayan bir ışık kaynağı gibidir. O yolda yavaş ya da hızlı ilerlerken kendini keşfedip olaylara farklı yönlerden bakmayı öğretir. Yeri geldiğinde toplumun üstüne düşünmeyi reddettiği konuları düşünmede sakınca olmadığını farkına varmamı sağlar. İnsan felsefe ile çıktığı bu yolculukta düşüncenin özgürlüğü ile tanışır.

Mimarsinan Okyanus Koleji – Beren TARI 10/B

Felsefe düşünme ve yorumlama sanatıdır. İnsanın hayal gücünü sınayan ve soruların sınırsızlığından cevap alma çabasıdır. Yorumlanamayan, açıklanamayan olayların kaynağı ve çözümüdür felsefe. Her şeyin tek bir cevapla bitmeyeceğini ve sınırsızlığını öğretir. Cahiliyetin ve cahilliğin, sık düşüncelerin son kalesidir felsefe.

Bayrampaşa Okyanus Koleji – Ruken UÇAR 10/B



Miletli Thales

FELSEFE VE BİLİMİN KURUCUSU THALES

Miletli Thales MÖ 624-MÖ 546 yılları arasında yaşayan bir Antik Yunan matematikçisi, astronomu ve Sokrates öncesi filozofudur. İlk filozoflardan olduğu için felsefenin ve bilimin öncüsü olarak adlandırılır. İyonya Aydınlanmasının başlatıcısı olarak bilinir ve Eski Yunan'ın Yedi Bilge'sinden ilkidir. O, batıl inancın yerine bilimi tercih ederek her şeyin Yunan tanrılarının emretmesi sonucu meydana geldiğine inanmaktan ziyade evrenin işleyişini açıklamak için doğadaki düzeni araştırmıştır.

Kendisi yaşadığı dönemin en ünlü matematikçisi ve filozofudur. Bu alanların dışında astronomi başta olmak üzere pek çok bilim alanında fikirler öne sürmüş, öncü olmuştur. Yetişkinliğe eriştiği yaşlarda Mısır'a ticaret yapmak için giden Thales burada astronomi ve matematiğe merak salarak bu alanlara yoğunlaşarak Antik Mısır Matematik Okulunun ilk öğrencisi olmuş, burada öğrendiği teoremleri geliştirmiştir. Milet'e döndüğünde ünlü felsefe okulu Milet Okulu'nun kurucusu olmuştur.

Ünlü matematikçinin bilimsel çalışmaları öncelikle onun doğanın denge ve düzenini sorgulamasıyla başlamıştır. Thales'e göre doğada var olan düzenin mantığa ve matematiğe uygun bir açıklaması vardır. **Bilime ve felsefeye çok büyük katkıları olan Thales'in bilimsel çalışma ve keşiflerinin başlıcaları şunlardır;**

- Gökyüzünü inceleyerek güneş tutulması ve ekinoks olaylarının keşfini ilk olarak Thales yapmıştır.
- Yine astronomi ve matematik bilgilerini kullanarak denizcilerin yön bulabilmeleri için izlemeleri gereken takımyıldızlarından Küçükayı olduğunu keşfetmiştir.
- Matematik alanının en önemli keşiflerinden biri de kendi adının verildiği 'Thales Teoremi' ve daha birçok geometri teoremi geliştirmiştir.
- Çapın çemberi iki eşit parçaya bölmesi formülünü keşfetmiştir.
- Piramitlerin gölgelerine bakarak uzunluk hesaplamaları yapmıştır.

Thales sadece matematik ve astronomi alanlarında çalışmalara değil, felsefe alanında da dünyaya büyük katkılar vermiş bir ayardır. Var olmaya, doğaya ve hayat düzenine dair sürekli düşünmüş olan Thales evrenin tek bir yapı taşı olduğunu savunmuş ve bu temel yapı taşının ne olduğunu sorgulamıştır. Suyun her şeyin başlangıcı yani evrenin oluşunun temel maddesi olduğunu kabul etmiştir. Thales'e göre şeylerin doğası sudur. Su, kendisi değişmeyen fakat diğer bütün var olanların kendisinden doğup yine kendisine döndüğü ana maddedir. Thales'in bu sonuca ulaşmasındaki en büyük etken ise suyun yaşamı desteklemesi, yani yaşamın devamında etkin bir rol oynamasıdır.



AKIL VE DENEYİN SENTEZİ “KRİTİSİZM”

KRİTİSİZM

Kritisizm, doğru bilgiye sadece akılla ulaşılacağını iddia eden rasyonalizm akımını ve doğru bilgiye ulaşmanın yolunun yalnızca duyularla elde edilen veriler olduğunu söyleyen empirizm akımını eleştiren ve doğru bilgiyi hem akıl hem de duyumla birlikte kabul eden felsefe akımıdır.

Kant hem rasyonalizmin hem de empirizmin bilgi anlayışlarını eleştirmektedir. Bundan dolayı da onun felsefesine kritisizm (eleştiricilik) adı verilmiştir.



IMMANUEL KANT

KİMDİR?



Immanuel Kant, 22 Nisan 1724 - 12 Şubat 1804 tarihleri arasında yaşamış olan ünlü Alman filozofudur. Immanuel Kant, Alman felsefesinin kurucu isimlerinden biri olmuş ve felsefe tarihinin kendisinden sonraki dönemini belirleyici olarak etkilemiştir. Eleştirel felsefe isimli felsefe sisteminin babası olarak kabul edilir. Kant; sessiz, sakin ve düzenli bir hayat yaşamış olsa da insanlarla bir arada olmaktan çok hoşlanmıştır. Neredeyse hiç seyahat etmemiş, her zaman dakik olmasıyla efsanevi bir nam salmıştır. Söylenen odur ki sabah erkenden yürüyüş yapan Kant'ı pencerelerinin önünden geçerken gören insanlar, saatlerinin ayarını ona göre yapıyorlardı.

KANT'TAN

TARİFLER



Un helvası sever misiniz?

Peki ne gerekir helva yapmak için?

Un, süt şeker, yağ, tencere ve ocak değil mi? Bu malzemeleri koyduk tezgaha.

Nerede un helvası? Bu malzemeler, un helvasının ham maddeleridir. Onu helvaya dönüştürecek, belli sıcaklık ve sırayla karıştıracak bir kişiye ihtiyaç vardır. Burada, malzemeler “deneyi”, insan “aklı” un helvası ise “bilgi”yi temsil eder.

“Bilgi deneyle başlar ama deneyden doğmaz.”

“Deneysiz kavramlar boş, kavram olmadan deney kördür.”



KAVRAM KAVRAMA

Nihilizm

Nihilizm, felsefi bir doktrin veya dünya görüşü olarak, varlığın anlamsız olduğunu veya değer taşımadığını savunan bir yaklaşımdır. Bu düşünce tarzı, birçok farklı bağlamda ele alınabilir ve genellikle varlık, değerler, inançlar ve etik konuları sorgulayan bir felsefi perspektifi ifade eder.

Materyalizm

Materyalizm, varlığın maddi, fiziksel veya somut yapıdan oluştuğunu savunan bir felsefi yaklaşımdır. Materyalist görüşlere göre, evren ve her türlü varlık, fiziksel madde veya madde enerji kombinasyonlarından meydana gelir ve bu varlıkların varoluşu maddi nesnelerin etkileşimi sonucu açıklanabilir.

Fenomenoloji

Fenomenoloji, temel olarak deneyimin yapısal ve öznel özelliklerini incelemeyi amaçlar ve bu deneyimleri nesnel gerçekliklerin bilgisine ulaşmak için bir araç olarak kullanır. Fenomenoloji kelimesi Yunanca kökenli olup "fenomen" (görünüm) ve "logos" (çalışma) kelimelerinin birleşiminden gelir ve "görünüm çalışması" veya "fenomenlerin incelenmesi" anlamına gelir.

İdealizm

İdealizm varlığın temel olarak zihinsel veya düşünsel olduğunu savunan bir felsefi yaklaşımı ifade eder. İdealizme göre, gerçeklik zihin tarafından inşa edilir veya düşünce tarafından belirlenir ve maddenin veya fiziksel varlıkların bağımsız bir varlığı yoktur.

Düalizm

Düalizm, varlığın temel olarak iki farklı ve ayrı gerçeklik veya özden oluştuğunu savunan bir felsefi yaklaşımdır. Düalizme göre, bu iki temel gerçeklik, genellikle zihin/beden veya ruh/madde olarak ifade edilir ve bunlar arasında keskin bir ayrım bulunur.

NİHİLİZM
01

İDEALİZM
02

MATERYALİZM
03

DÜALİZM
04

FENOMENOLOJİ
05

ONTOLOJİ

Carpe Diem! günü yakala



Ne zaman banliyö treninin ya da otobüsün gittiği yönün tersine otursam Kierkegaard'ın bir aforizması aklıma gelir: "Hayat yalnızca geriye dönük bir şekilde anlaşılabilir; ama ileriye dönük bir şekilde yaşanmalıdır."

Kierkegaard

"Nasıl yaşmalıdır?" sorusuna verilmiş ve deneyime dayanan müthiş bir cevap. Hayata anlam katan, onu anlaşılır kılan ve tabii bizi biz yapan, bizi bugünkü biz haline getiren; geçmişte yaşadıklarımız, yaptıklarımız, aldığımız kararlar ve seçimlerimizdir. Psikoterapist Catherine Aimelet-Périssol'ün dediği gibi: "Yüzünü geçmişe dönmek, şimdiki zamanda kendimizi yeniden konumlandırmaya ve geleceğimizi öngörmeye yarar." Bu noktada asıl olan geçmiş deneyimlerin ki bunlar olumlu olabileceği gibi olumsuz da olabilir farkında olarak, onların bizi geliştirmesine ve gerçekleştirmesine fırsat vererek, tüm yaşanmışlıkları bir öğrenme fırsatına dönüştürerek yaşamak ama asla geçmişe takılı kalmadan. Çünkü kişi geçmişe takılıp kaldığında ve ondan kopamadığında geçmiş gittikçe ağırlaşan bir yük haline gelir. Her geçen gün onu taşımak zorlaşır. Üstelik bu durum âni/şimdiyi kaçırmaya sebep olur. Böylece potansiyelimizi geliştirmemizi ve hayatta yol almamızı engelleyen bir duruma dönüşür. Oysa Kierkegaard'ın eserlerine ısrarcı bir şekilde şu düşünce hâkimdir: "Her anın önemi var." Bu düşünce; yıllar önce beğenerek izlediğim "Ölü Ozanlar Derneği" adlı filmde duyduğum ve Latin edebiyatının ünlü ozanı Horatius'un bir dizisinde geçen günü yakala, anı yaşa anlamlarına gelen "Carpe diem!" özdeyişini aklıma getirdi. Bu özdeyiş geçmişe takılıp kalmak ve gelecek hakkında endişelenmek yerine yaşanan anın değerini bilmeyi ve içinde bulunulan anı iyi değerlendirmeyi vurgulamak için yapılan bir uyarıdır ve Kierkegaard'ın öğretilerine uygun bir düşünce ortaya koymaktadır. Geçmişin yüklerinden kurtulmak ancak bakış açısı değişikliği ile mümkündür. Bu değişiklik bir anlamda mutluluğa kapı aralamaktadır aslında. Kierkegaard'a göre mutluluk anlıktır, bir anda ortaya çıkar ve mutlak anlamda mutlu hissedilen anlar çok azdır. Bununla birlikte insan kısa süreli de olsa o an elde ettiği mutluluğu tekrar elde etmenin peşine düşer. Genellikle bu isteğin altında şimdiki hayat koşullarından memnun olmaması yatar. Sınav sonucu iyi gelmez, mülakat beklediği gibi geçmez, istediği işe giremez, okumak istediği üniversiteye yerleşemez, sevdiği kız onu sevmez, evliliği iyi gitmez, faturalarını zar zor öder, yaşlanır ve sağlığı bozulur ya da geçmişte yaptığı bir şey, mesela birine bir davranışı onu mutsuz ettiği, utandırdığı ya da vicdanını sızlattığı için zamanda geri gidip bir şeyleri değiştirmek ister. Oysa bu durum geçmişte takılıp kalmaya, bir adım öteye gidememeye sebep olur.



Ferguson'un Kierkegaard'dan Hayat Dersleri adlı kitabında vurguladığı üzere hayatın bir bir açılan anlarına (ya da Tanrı'nın sonsuz olasılıklar repertuarına) güvenirse geçmişte yeğlememize ya da geçmişe takılıp kalmamıza hiç gerek kalmaz; çünkü bundan birkaç saniye sonra başımıza en beklenmedik şeyler gelebilir mesela. Yine çok beğenerek izlediğim "Forrest Gump" adlı filmde Gump yanındaki yabancıya, "Hayat, içinde değişik türde çikolatalarla dolu bir kutu gibidir" dedikten sonra devamında şöyle söyler: "Kutunun içine elinizi atınca şansınıza ne çıkacağını bilemezsiniz." Evet, hayat sürprizlerle dolu, karşımıza nelerin çıkacağını bilemeyiz, ama sonuçta çikolata çikolatadır, kötüsü ne kadar kötü olabilir ki? Aslanan kutunun içine elini sokma cesaretini gösterebilmekte, Kopenhaglı Sokrates olarak da bilinen ve tıpkı Sokrates gibi tüm ömrünün uyudukları uykudan insanları uyandırmaya adanmış Kierkegaard'ın bizden istediği tek bir şey var; o da hayatı bir uyurgezer gibi yaşadığımızın farkına varmamız ve şuurlunda bir hayat yaşamamız ki bu da yalnızca okumak, düşünmek ve sorgulamaktan geçer. **Unutmayalım ki; Sokrates'in dediği gibi, "sorgulanmamış bir yaşam yaşanmaya değer."**

Sibel BABAYİĞİT - Eryaman Okyanus Koleji
Felsefe Grubu Öğretmeni

"Kuyuya Düşen Astrolog", Sokrates öncesi filozof Miletli Thales ile ilgili bir Yunan anekdotuna dayanan bir masaldır.



ŞOK ŞOK ŞOK...

THALES

KUYUYA DÜŞTÜ!

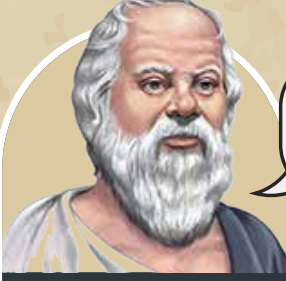
"Doğada hiç durmaksızın devam eden devinimlerin, varoluşların, yok oluşların, ele avuca gelmeyen duyguların gerisinde bir "neden" olmalı. Bütün bu mitleri, efsaneleri itiyorum elimin tersiyle, bana öyle bir "neden" söyleyin ki, aklım boyun eğsin karşısında."

Böyle haykırıyordu Antik Çağ'ın ilk filozofları bundan yüzyıllar önce... Yok saydılar mantıklarına yatmayan ne varsa akıl almaz dogmatik açıklamaları. Kendi kendilerine sorular sordular akıl yürüttüler bu muhteşem düzende ki akıl almaz döngü için. İnsanlara, doğaya, gökyüzüne dair gözlemler yapan kendi akıl yürütmeleri ile doğanın bu mükemmelliğine yine doğanın içinden cevaplar aradı tarihin ilk filozofu Thales. Matematikçi, gök bilimci, tüccar, mühendis olarak pek çok alana katkılar sunmuş, çok yönlü bir filozoftu kendisi. Yaşadığı dönemde sürekli Milet'te kalmadığı gezmeyi sevdiği de bilinir Thales'in. Hatta Mısır ve Mezopotamya'ya gittiği oralarda edindiği matematik ve geometri bilgileriyle kendi matematik teoremlerini bile yarattığı düşünülür ünlü filozofun. Bugün hala okullarda öğrenip öğrettiğimiz "Thales teoremi" sizlere yabancı gelmemeli diye düşünüyorum. Thales her şeyden önce çok gözlemci biriydi doğanın sırlarını yine doğanın içinde saklı olduğunu düşünüp doğayı gözlemleyerek çözmeye çalışıyordu. Her şeyin görünür tüm çokluğun ötesinde bir ana madde, bir ilk neden yani arkhe olmalıydı ona göre. Toprağa can veren, dünyanın üzerinde yüzdüğü, gökyüzünden düşüp buharlaşan ve geri yine gökyüzüne karışan kimi zaman katılaşmış buza dönüşen insanoğlunun onsuz yaşayamadığı bu ana madde Thales için şüphesiz "su" olmalıydı. Her şeyin ana maddesi olan su nasıl oluyordu da taş, toprağa bitkiye dönüşüyordu.

Mısır'da olduğu dönemlerde Nil Nehri taşkınlarına tanık olan Thales, suyun toprak üzerine taşması ve geri çekilmesi sonrasında toprağın verimliliğinin arttığını fark ediyordu. Suyun toprağa can verdiğini

görüyor sabırla gözlemler yapıyor, rüzgârın sesini dinliyor, yönünü keşfediyor Nil Nehri'nin rüzgârın yön değişimiyle denize akışının kesildiğini, taşkınların bu sebeple oluştuğunu açıklıyordu. Mısır sokaklarında gezerken güneşi seyrediyordu Thales. Kendi ardı sıra hareket eden gölgesinin günün farklı saatlerinde uzayıp kısaldığına bakıyor kendi boyuyla gölgesinin aynı boyda olduğunu gördüğü an heyecanlanıyordu. Güneşin ellerinde oyun oynayan gölgeler yoluyla Mısır piramitlerinin boyunu ölçmeyi başarıyordu. Doğadan aldığı verilerle yeni bilgiler keşfeden Thales günden güne daha da meraklı biri haline dönüşmüştü. Fakat Thales parasızdı ve bu o zamanki Yunan toplumunda onun yeteneksiz olduğu anlamına geliyordu. Buna çok içerleyen Thales ticaretten para kazanmaya karar verip bir yıl sonra zeytin hasadının fazla olacağını hesapladıktan sonra zeytin sıkma makinelerinin hepsini tüm parasıyla satın almış ve hasat döneminde pres makinelerini fahiş fiyattan kiralayarak halka istediği zaman para kazanabileceğini ama kendisinin amacının başka bir şey olduğunu göstermiştir. Öyle ki ılık bir Ağustos akşamı zeytin bahçeleri içinde gökyüzünü ve yıldızları seyreden Thales kendinden geçerek attığı adımı hesaplayamamış önündeki kuyuyu fark etmeyip içine düşmüştü. O sırada Thales'in yanından geçen Trakyalı bir hizmetçi kız bunu görüp "Daha önündeki kuyuyu göremiyorsun, gökyüzünü mü keşfedeceksin be adam" diye alaycı bir gülümseyişle onunla dalga etmişti. Oysa Thales'i asıl filozof yapan şey de buydu. O herkesin gördüğü gerçekler yerine onların görmediklerini görmeye çalışıyordu. Bunu başarıyordu da. MÖ 28 Mayıs 585 tarihinde gerçekleşen güneş tutulmasını önceden bilmiş sebepleriyle de ortaya koymuştu. Gökyüzüne bakarken önünü göremeyen filozof, asırlardır tartışılan bir sorunsal kuyuya düşmesi ile dünyaya kazandırmıştır.

FİLOZOFLARLA HASBİHAL



SOKRATES

EĞİTİM, KIVILCIMLA ATEŞ YAKMAKTIR;
BOŞ BİR KABI DOLDURMAK DEĞİLDİR.



PLATON

BİLİRKEN SUSMAK, BİLMEZKEN
SÖYLEMEK KADAR ÇİRKİNDİR.



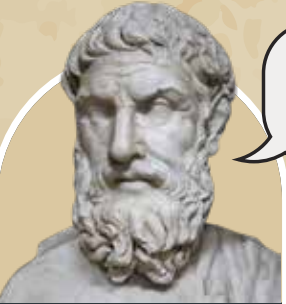
ARİSTOTELES

İNSANLAR; BİR AÇIDAN İYİ, PEK ÇOK
AÇIDAN KÖTÜDÜR.



HERAKLEİTOS

AYNI NEHİRDE İKİ KEZ
YIKANAMAZSINIZ ÇÜNKÜ SONRADAN
AKAN SU, İLK AKAN SUDAN FARKLIDIR.



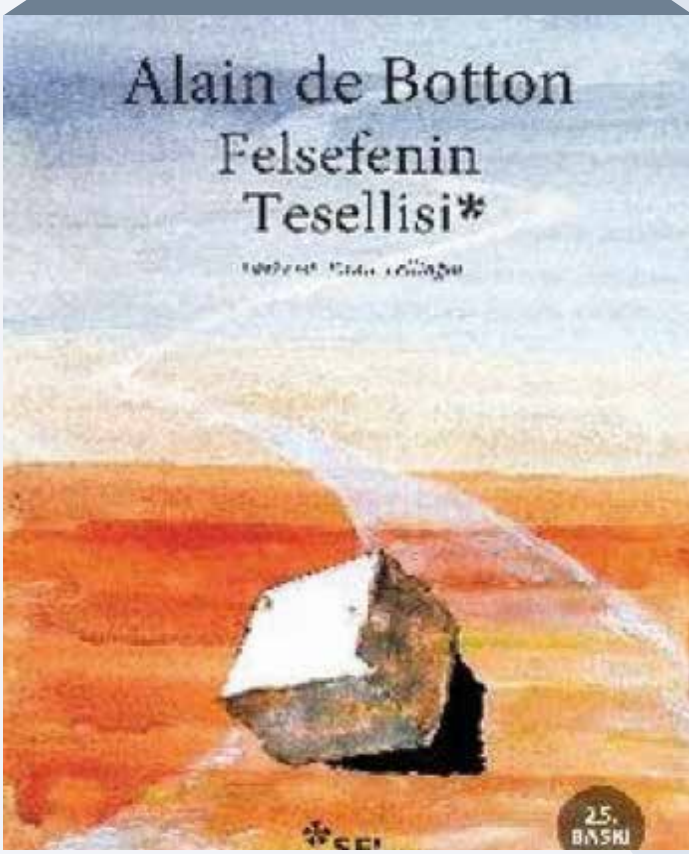
EPİKÜROS

BİLGENİN TALİHSİZLİĞİ, APTALIN
REFAHINDAN İYİDİR.



DİYOJEN

KÖLELER EFENDİLERİNE,
DEĞERSİZ İNSANLAR DA
TUTKULARINA KÖLELERDİR.



Kitap Önerisi

FELSEFENİN

TESELLİSİ

Bu kitap, yaşama ilişkin zekice, esprili ve rahatlatıcı yaklaşımı ile hem gündelik yaşamımızda kendimizi daha iyi hissetmemizi, hem de bilgelik üzerine yeniden düşünmemizi sağlıyor.

(Arka kapak, 12. Baskı)

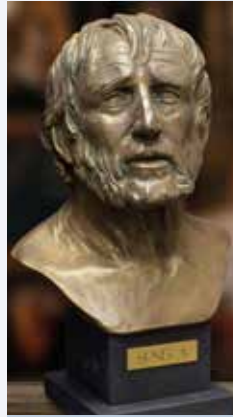
Alain de Botton kitabının her bölümünde farklı bir filozofun yaşamından kesitler aktarmıştır. Toplumsal yaşamda kabul görememe, yeterince paraya sahip olamama, hayal kırıklığı yaşama, kendini yetersiz hissetme, kırık bir kalbe sahip olma ve başkalarının yaşantısına özenme gibi konularda felsefenin teselli edici ve iyileştirici yönü üzerinde durmaktadır.



Sokrates



Epikuros



Seneca



Montaigne



Nietzsche

Sokrates, Epikuros, Seneca, Montaigne, Schopenhauer ve Nietzsche. Kitapta bu kişilerin kendi yaşamları ve yaşadıkları toplumsal değerlerinin yanı sıra, birbirlerini ne ölçüde etkiledikleri de etkileyici bir dille anlatılmıştır.

- **Sokrates**, toplum tarafından kabul görmediği ve devlet onu suçlu bulduğu halde dize gelmemiştir. Başkaları onunla ilgili şikâyetle bulunduğu için düşüncelerini değiştirmemiştir.

- **Epikuros**, yalnızca gerekli olan maddi gereksinimleri karşılamayı amaç edinmişti. O'na göre felsefe, sıkıntılarımızın haklı nedenlerini, arzularımızın asıl kaynaklarını bulup yanlış yollara sapmamızı önleyecekti.

- **Seneca'ya göre** felsefenin görevi, biz gerçekliğin yıkılmaz duvarını aşmaya çalışırken, isteklerimizin mümkün olan en yumuşak biçimde yere inmesini sağlamaktır. Çünkü O, hayatta en büyük yaraları hiç beklemediğimiz ve başa çıkamadığımız türden düş kırıklıkları karşısında aldığımızı dile getirirdi.

- **Montaigne'in felsefesi**, insanın kendisiyle barışık olması gerektiğini vurgulardı. Gerçek bilgeliğin yolunun benliğimizin temelini oluşturan unsurları keşfetmekten geçtiğini söylerdi. Schopenhauer, felsefe tarihinin en karamsar filozoflarından. Aşk biyolojik bir gereklilik, neslin devamını sağlayan bir mekanizma olarak görmekteydi.

- **Nietzsche**, yaşanan sıkıntıları yadsımanın ve onların ortadan kaldırılması gereken şeyler olduğunu düşünmenin insanı felakete sürükleyeceğini dile getirirdi. İyi veya kötü her olasılığa göğüs germek gerektiği üzerinde dururdu.

ÜNİVERSİTEDE FELSEFE OKUMAK

ODTÜ Felsefe Hakkında

Orta Doğu Teknik Üniversitesi Felsefe Bölümü, gerek çalışma alanlarının zenginliğiyle gerekse çeşitli tarihsel dönemler üzerine yürütülen araştırmalar ile çok yönlü bir bölümdür. Bölüm üyeleri mantık, bilim felsefesi, bilgi kuramı, metafizik, etik, estetik gibi geleneksel felsefe dallarının yanında çevre felsefesi, teknoloji felsefesi, iletişim felsefesi gibi görece olarak yeni sayılabilecek alanlarda da araştırma etkinliklerini sürdürmektedirler.



Felsefe bölümü, öğrencilerine lisans derecesine ek olarak yüksek lisans ve doktora dereceleri de sunmakta, başarılı lisansüstü öğrencilerine araştırma görevlisi olma olanağı tanımaktadır. Bölümde düzenli bir seminer programı yürütülmektedir. Bu seminerlerde bir yandan felsefeye özgü sorunlar tartışılmakta, öte yandan felsefe dışı alanlardan seçkin akademisyenlere kendi çalışma alanlarını ilgilendiren temel felsefe sorunları üzerine görüşlerini bildirme olanağı tanınmaktadır. Üniversitenin öğretim dili İngilizcedir. ODTÜ Kütüphanesi hem İngilizce kitap sayısı hem de süreli yayın koleksiyonunun zenginliği bakımından halen Türkiye'nin en iyi durumdaki kütüphanesi. Ayrıca ODTÜ öğrencilerine ülkenin en iyi bilişim olanaklarını sunmaktadır.

» Felsefe Mezunlarının İş İmkanları

Eğitim formasyonu olarak da liselerde felsefe grubu öğretmenliği yapabilirler. Eğitim kurumlarında MEB 'den sertifika eğitimlerini tamamladıktan ya da PDR alanında yüksek lisans yaptıktan sonra rehber öğretmenlik ve eğitim danışmanlığı yapabilirler. Çeşitli şirketlerde felsefi danışmanlık, basın yayın organlarında ve yayınevlerinde editörlük, yazarlık, eleştirmenlik, reklamcılık yapabilirler.

» Felsefe Bölümünden Mezun Ünlüler

- Harun Tekin, Boğaziçi Üniversitesi Felsefe
- Metin Akpınar, Ankara Üniversitesi Felsefe
- Oruç Aruoba, Hacettepe Üniversitesi Felsefe
- Orhan Veli Kanık, İstanbul Üniversitesi Felsefe
- Göksel, Boğaziçi Üniversitesi Felsefe

- Melike Şahin, Boğaziçi Üniversitesi Sosyoloji
- Fahrettin Altun (T.C. İletişim Başkanı), İstanbul Üniversitesi Sosyoloji
- Teoman, Boğaziçi Üniversitesi Sosyoloji



» Ankara'da Üniversiteli Olmak

Türkiye'nin kalbi olan Ankara, 5.5 milyona yakın nüfusu ile Türkiye'nin en kalabalık ikinci şehridir. Başkent'te birçok kamu kurumu, savunma sanayi ve özel şirket bulunur.

Toplamda 21 üniversite ve 300.000'e yakın öğrenciyi ev sahipliği yapan Ankara, bu özellikleriyle Türkiye ve dünyanın önemli öğrenci şehirleri arasında yerini alır. Ankara'da hayat öğrenciler için hem kolay hem ekonomiktir. Gelişmiş ulaşım ve barınma olanakları, canlı sosyal ve kültürel hayat ve iş çeşitliliği, Ankara'yı öğrenciler için hem okurken hem mezuniyet sonrası cazip bir şehir yapmaktadır.

İş dünyasından sanata, eğitimden spora yılın her dönemi sayısız etkinliğine ev sahipliği yapan Ankara'da hayat temposu hiç düşmez. Hem öğrenci hem de memur şehri olmasının verdiği avantajla Ankara'da yılın her vakti kültürel bir etkinlik bulabilirsiniz. Cer Modern'de açık hava sinemalarına ve sergilere katılabilir, Ankara Devlet Tiyatroları sahnelerinde sezon boyunca oyun izleyebilir, Ankara Cumhurbaşkanlığı Orkestrası ile müziğin keyfini çıkarabilir, tarihi Ankara Devlet Opera ve Balesi'nde operaya gidebilir, hem eski Türk tarihi, Kurtuluş Savaşı ve sonrası ile alakalı birçok müzeye gidip Türk tarihini yakından inceleyebilir hem de modern sanat müzelerine gidip ruhunuzu doyurabilirsiniz. Yıl içinde gerçekleşen, birçok farklı alandaki festivallere katılabilirsiniz. Ayrıca modern Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk'ün Anıttepe'de bulunan anıt mezarını ziyaret edip hem Kurtuluş Savaşı hem de Ulu Önderimiz hakkında bilgi edinebilirsiniz.

Filozoflar Şehri

MİLETOS

MİLETOS (MİLET) KENTİNİN ÖZELLİKLERİ

Günümüzden tam 2600 yıl önce akılcı düşüncenin ve felsefenin temellerinin atıldığı Antik kent Milet, düşüncenin ve felsefenin temellerinin atıldığı, uygarlığın doğduğu topraklardır.

Tarihte bilinen adı ile Milet derin bir tarihi geçmişe sahip olup geçmiş cıtalı taş devrine kadar dayanmaktadır. Milet'in denizcilik ile büyük bir parlama yaşadığı pek çok eserde de belirtilmiştir.

Tarih boyunca meydana gelen hava koşullarından fazlasıyla etkilenen kentin, Ege'deki suların yükselmesi, Büyük Menderes nehri ağzının çok kez değişmesi ve toprakların alüvyonlar ile dolması sonucunda Ege Denizi ile olan irtibatının kesildiği biliniyor. Günümüzde denizden bir hayli içeride kalan kent, önemli bir bilim ve felsefe merkezidir.

Milet kent alanına ilk girdiğinizde yandaki şekilde de gördüğünüz üzere devasal güzellikte bir tiyatro sizi karşılıyor. Yarım ay şeklindeki bu amfiteyatro, Milet kentine ait olan günümüze ulaşan en devasa yapılardan biridir.

Milet antik kenti içerisinde pek çok tarihi eser yer almaktadır. Kent üç katlı bir yapıdır. Tiyatrodan hemen sonra Nymphaion ismini taşıyan anıtsal çeşme yer almaktadır. Bu çeşme ile beraber yanında 100 metre uzunluğunda tören yolu yer almaktadır.

Anadolu topraklarında yer alan Milet'te en iyi korunmuş yapılardan biri de Roma hamamlarından biri Faustina Hamamıdır. Roma Kralının karısı tarafından yapılan bu hamamlar, çeşitli derecelerde ısıtılmış bir dizi odadan oluşur. Mekân soğuk su ile dolu basit bir havuzu içerir. Havuzun bir kenarında bir dirseğine dayanarak uzanmış nehir tanrısı Meandros Heykeli, öbür kenarında da mermer bir aslan heykeli vardır.



Milet Antik Kenti Nerede?

Milet, Klasik Yunancada Milet, Latince Miletos olarak bilinen kent, Batı Anadolu kesiminde, Ege Bölgesi'nde eski zamanlarda Büyük Menderes nehrinin hemen ağzına yakın deniz kenarında bir antik liman şehridir. Milet Antik Kenti'ni gezip görmek ve tarihine yakından tanıklık etmek isteyenler, Milet'in yerini merak etmektedir. Günümüzde Milet Antik Kenti, çok sevilen turizm illerimizden Aydın'ın Didim İlçesi'nde bulunmaktadır. Didim ilçesinde ise Balat Köyü, sınırları içerisinde yer alır.

Milet Antik Kentine Nasıl Gidilir?

Milet Antik Kenti Didim ilçesinde bulunmasından dolayı ulaşım sağlayabilmek için ilk önce Didim ilçe merkezine gidilmesi gerekir. Buradan otobüsler ile ulaşmak mümkündür. Didim ilçe merkezinden Balat Birlik dolmuşlarına binerek Milet Antik Kentine ulaşabilmeniz mümkündür.

Milette Gezilecek Yerler Nelerdir?

- Milet Müzesi
- Athena Tapınağı
- Roma Hamamı
- Kutsal Yol
- Kutsal Hamamı
- Bouleuterion Meclis Binası
- Agora Pazar Yeri
- Delphinion Şehrin Ana Tapınağı



NEDEN MİLET ANTİK KENTİ?

Milet'in bulunduğu coğrafya henüz tam olarak keşfedilmiş değil. Kuzeyinde bulunan Priene (Aydın) antik kenti bilinse de aslında onun batısında yer alan yan taraftaki görselde yer alan Doğanbey köyü evleri müthiş bir görselliğe sahiptir. Doğanbey köyü de eski ve yeni diye ayrılır aslında: eski olan evler kuzeydeki köydedir ve bazı evlerde yaşamak için restorasyon yapılmıştır. Güneydeki yerleşim yeri ise nispeten daha yakın bir tarihte yapılmıştır.

Bunlarla birlikte Dilek Yarımadası Milli Parkı vahşi yaşam için görülmeye değer parklarımızdan biridir. Son olarak ise yarımadaının en ucunda yer alan Karina'ya giderek, ayaklarınıza hafif dalgalar çarparken keyifli bir seyir deneyimi sağlayacaktır.

OKYANUS KOLEJLERİ

GELECEK BUGÜNDEN BAŞLAR

GELECEĞİ KAÇIRMA

okyanuskoleji.k12.tr

**YETENEK
MERKEZLİ
EĞİTİM
MODELİ**



OKUL ÖNCESİ / İLKOKUL / ORTAOKUL / ANADOLU LİSESİ / FEN LİSESİ